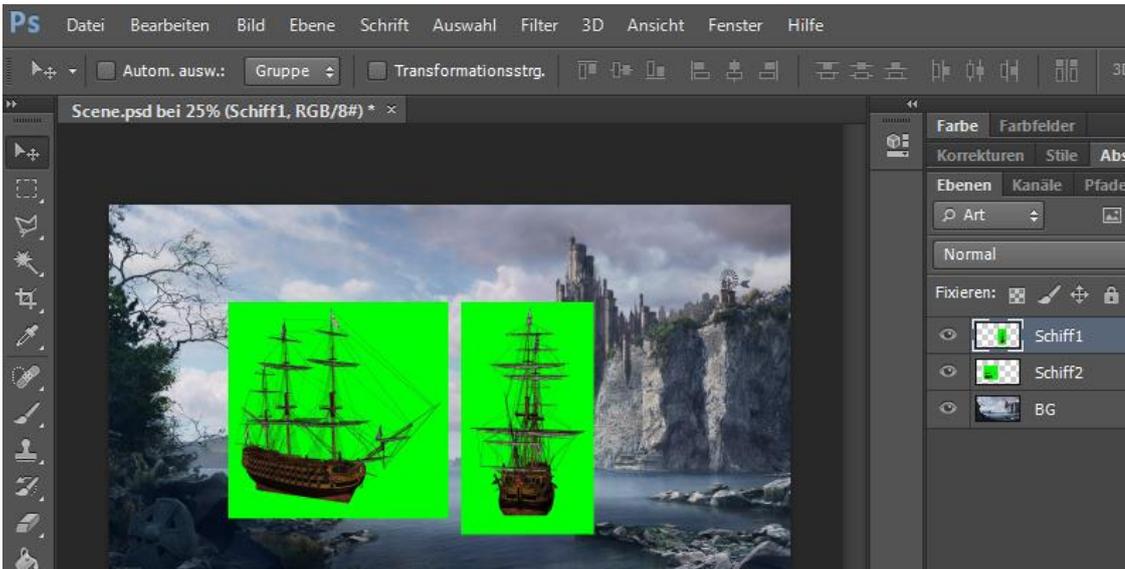


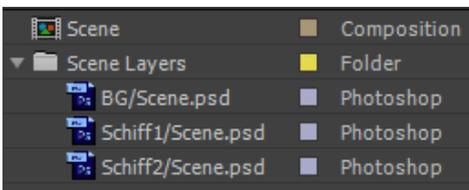
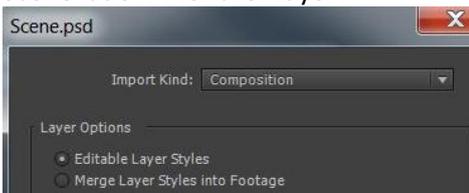
3D-Kamerafahrt mit AfterEffekt CS6



Zuerst eine Scene z.B. mit Photoshop erstellen. Hier ein Hintergrund mit zwei Schiffen. Die Schiffe wurden grob an die Wasserlinie angeglichen. Für diese Demo soll das ausreichen. Es werden hier auch nur Grundsätzliche Dinge angesprochen. Eine Verfeinerung bleibt jedem selber überlassen.



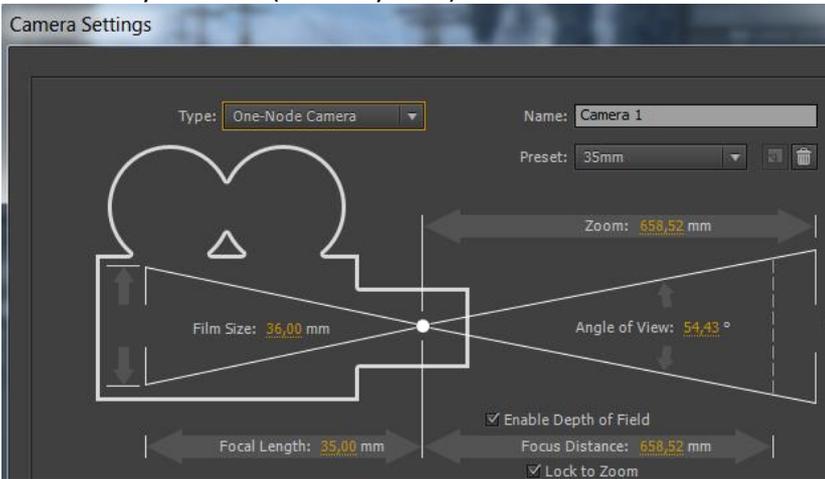
In Aftereffekt:
Scene laden. Hier drei Layer.



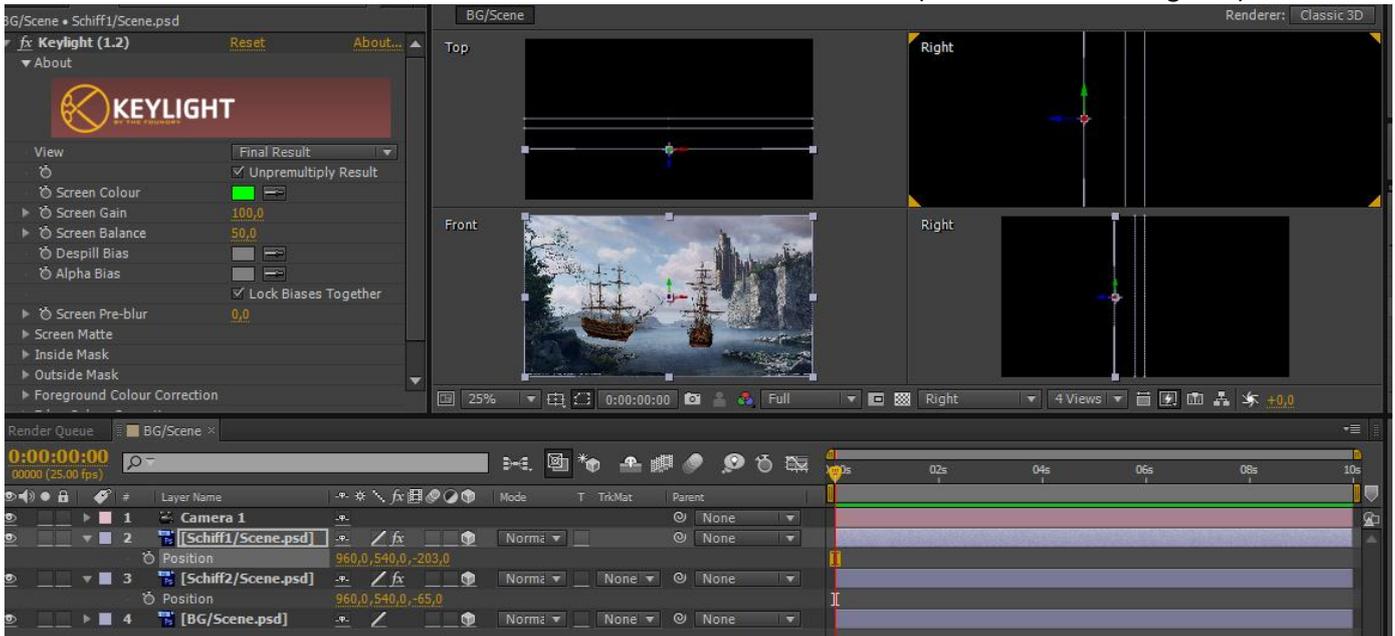
Da der Hintergrund (BG) schon 1920x1080 Pixel hat, einfach den BG auf das Icon „Create a new Composition“ ziehen. Die Kompositionslänge habe ich auf 10 Sekunden eingestellt und die Größe wurde automatisch auf 1920x1080 gestellt. Nun Schiff1 + 2 in die Timeline und mit Keylight die grüne Farbe entfernen.



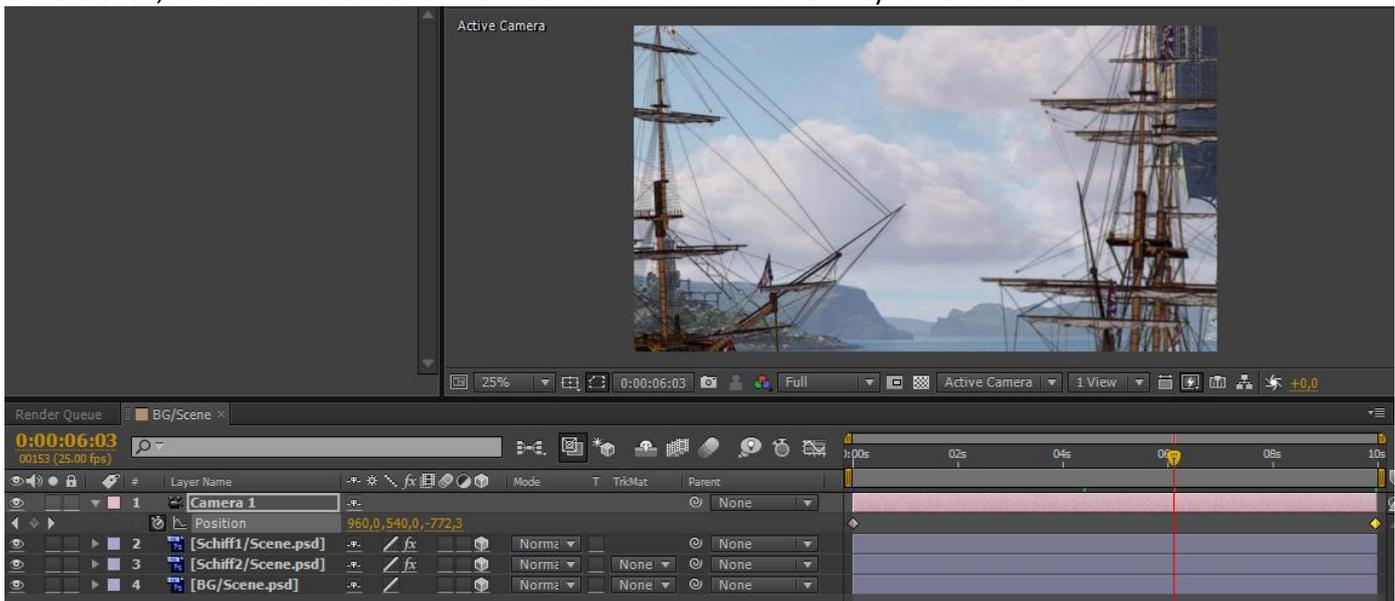
Alle drei Layer auf 3D (Würfelsymbol) stellen und eine Kamera erzeugen (One-Node Camera – 35 mm).



Zur besseren Übersicht auf 4 Views stellen und bei den Schiffen die Z-Achse (etwas in den Vordergrund) einstellen.

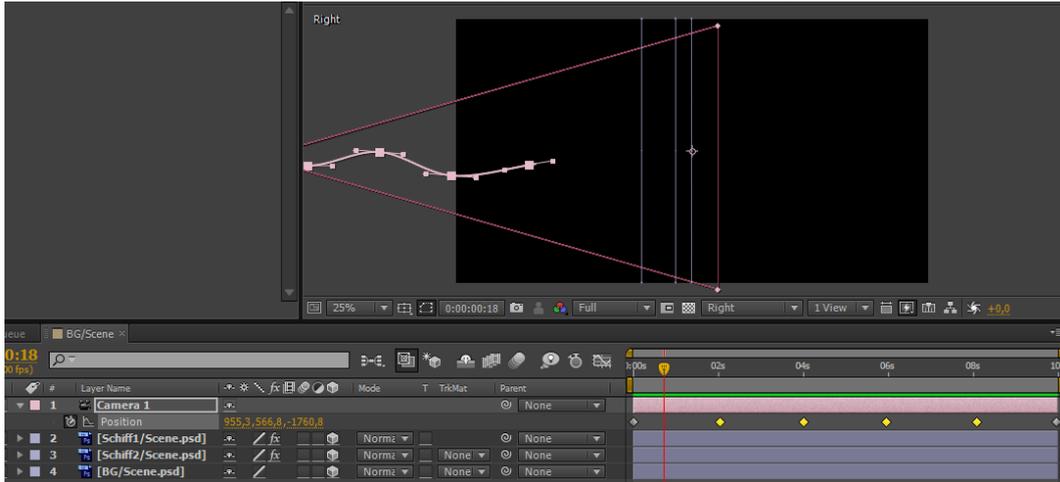


In der Timeline an den Anfang gehen und bei Camera 1 einen Keyframe setzen. Dann an das Ende gehen, die Z-Achse so verstellen, dass man in die Scene hineinzoomt und auch hier einen Keyframe setzen.



Nun dazwischen einige Keyframes setzen und dann:
Ansicht auf „Right“ setzen.

Keyframes markieren | Rechtsklick | Keyframe Interpolation | Spatial Interpolation auf „Continuous Bezier“ setzen | OK

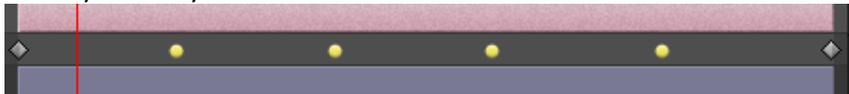


Nun kann die Kurve der Kamerafahrt eventuell weicher eingestellt werden.

Um noch mehr Dynamik zu erzeugen:

Keyframes markieren | Rechtsklick | Rove Across Time

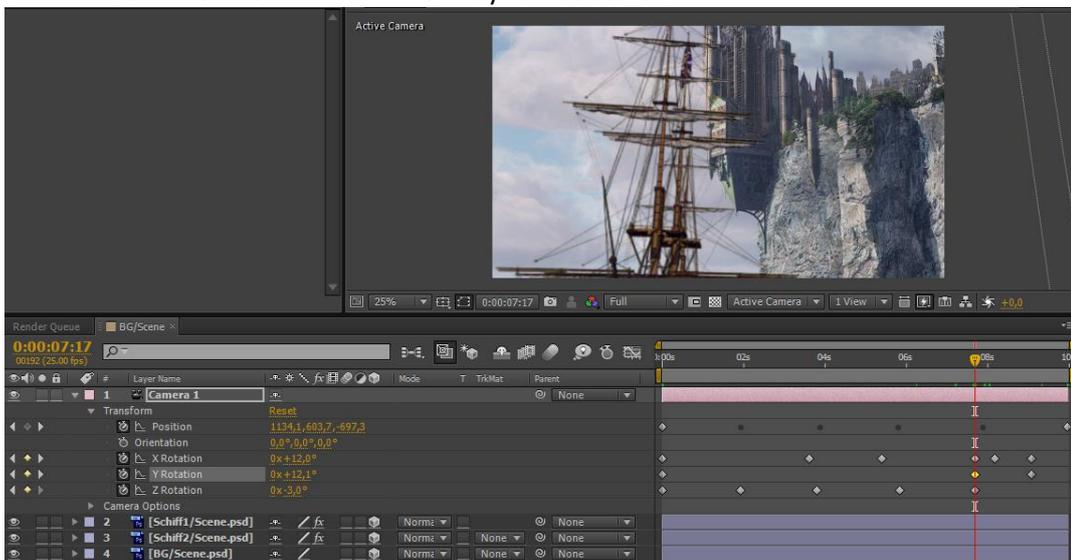
Die Keyframe-Symbole ändern sich:



Weitere Einstellungen wie z.B. Kippen während der Kamerafahrt können mit x, y und z Rotation eingestellt werden.

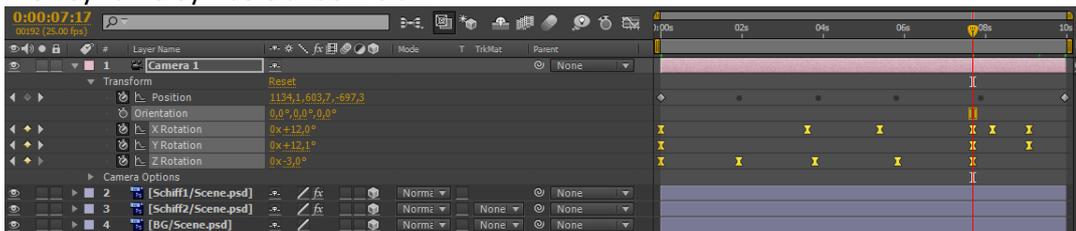
Dazu an den Anfang der Timeline gehen und bei allen drei als Ausgangspunkt einen Keyframe setzen.

Dann im zeitlichen Verlauf individuell Keyframes setzen.



Wenn alles fertig ist, die Keyframes markieren | Rechtsklick | Keyframe Assistant | Easy Ease

Die Keyframe-Symbole ändern sich:



Tipp: Den Hintergrund größer als die Komposition machen (durch Zoom oder besser schon vorher größer Erstellen), da man mehr Möglichkeiten bei der Bewegung hat, ohne dass der Hintergrund freie Ecken bzw. Seiten in der Komposition hinterlässt.