

## Himmel ersetzen (Sky Replacement) mit Davinci Resolve 14 Beta 9 Public



Manchmal hat man einen netten Clip, aber der Himmel ist trist oder passt nicht so recht zum Film.

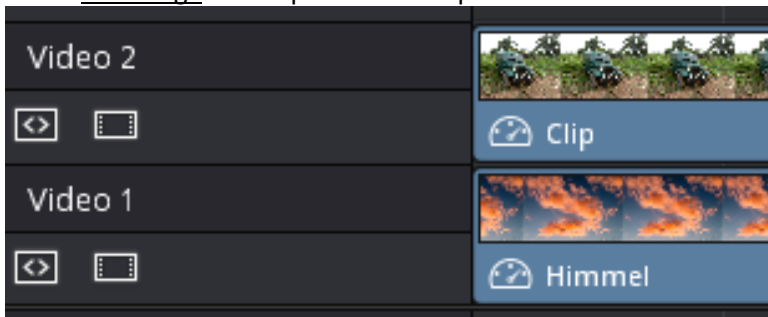
Um da etwas zum Besseren zu bewegen, wird einfach der Himmel ausgetauscht. Das ergibt dann eine andere und zum Film passende Stimmung.

In diesem Beispiel soll der triste Himmel im Clip durch einen Himmel mit Abendstimmung ersetzt werden. Der restliche Clip wird in der Farbkorrektur ebenfalls an diese Stimmung angepasst.

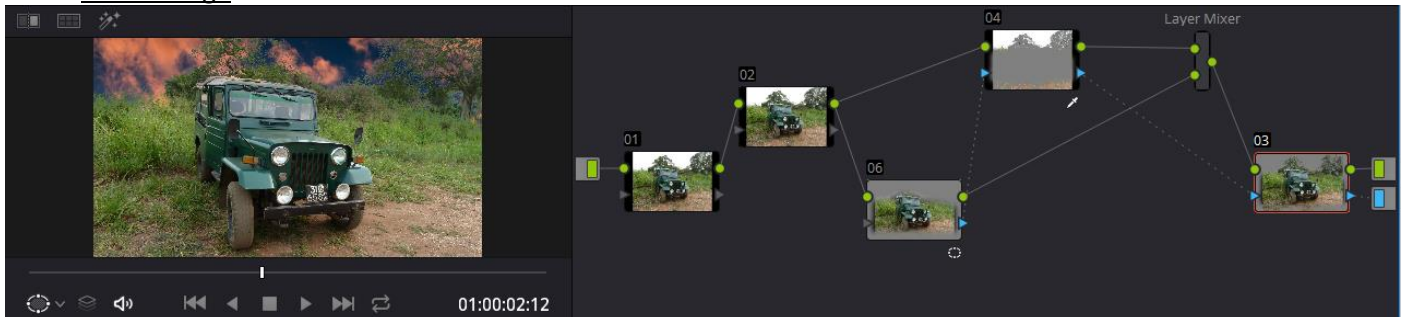
Als Clip dient eine Scene, wo der Himmel extrem trist wirkt. Der Clip soll später eine Abendstimmung vermitteln. Als Himmel dient ein Clip von einem Abendhimmel.



In der EDIT-Page den Clip mit dem Jeep über den Abendhimmel legen.



In der COLOR-Page



Serial Nodes 02, 03 und 04 sind alle erst einmal Kopien des Serial Nodes 01. Eventuell werden nicht alle benötigt. Zum Verbinden der blauen Dreiecke einen Rechtsklick im Node-Fenster und „Add Alpha Output“ wählen.

In Serial Node 04 wurde der Himmel mit dem Qualifier  markiert. Dadurch entsteht eine Maske, die in den allermeisten Fällen in den Einstellungen angepasst werden muss.

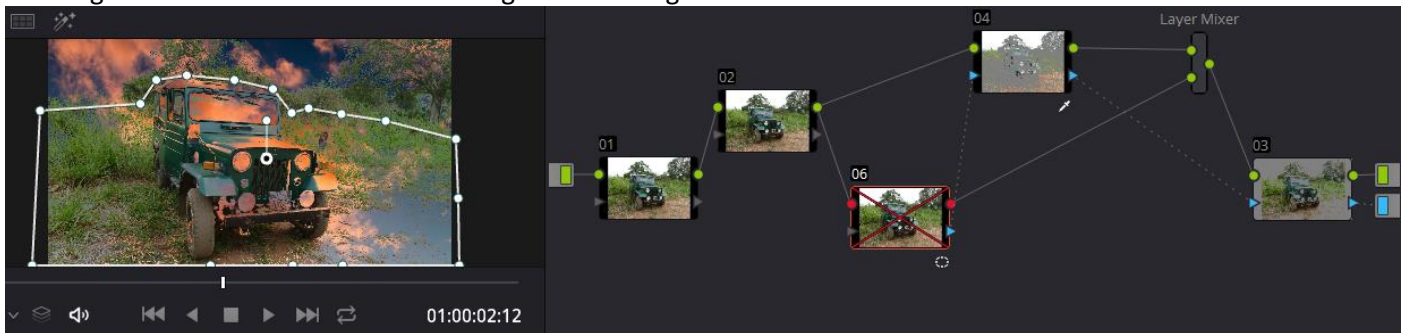
Nun den Serial Node 04 markieren und einen Layer Node (hier mit der Nummer 06) erzeugen.

Der Layer-Mixer wird dabei automatisch erzeugt.

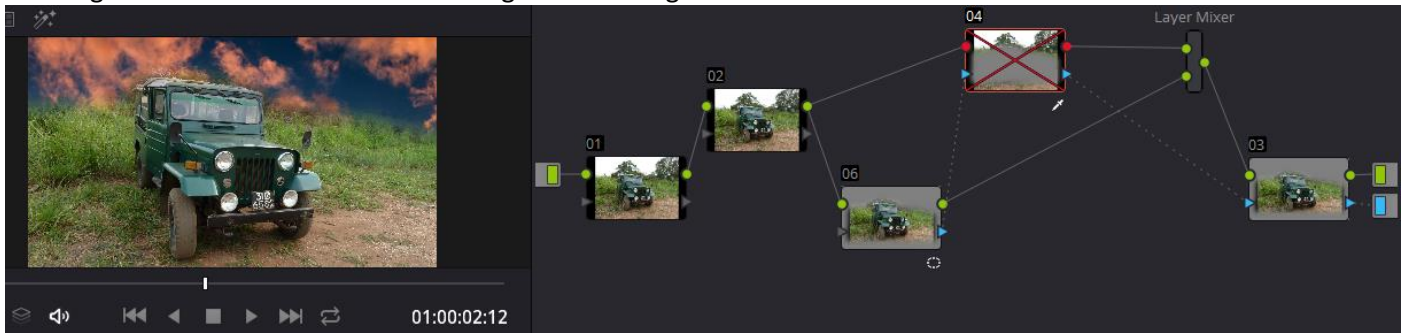
In Layer Node 06 wurde eine Maske genutzt und die Softness unten in den Einstellungen angepasst.



Bei ausgeschaltetem Node 06 sieht das Ergebnis wie folgt aus:

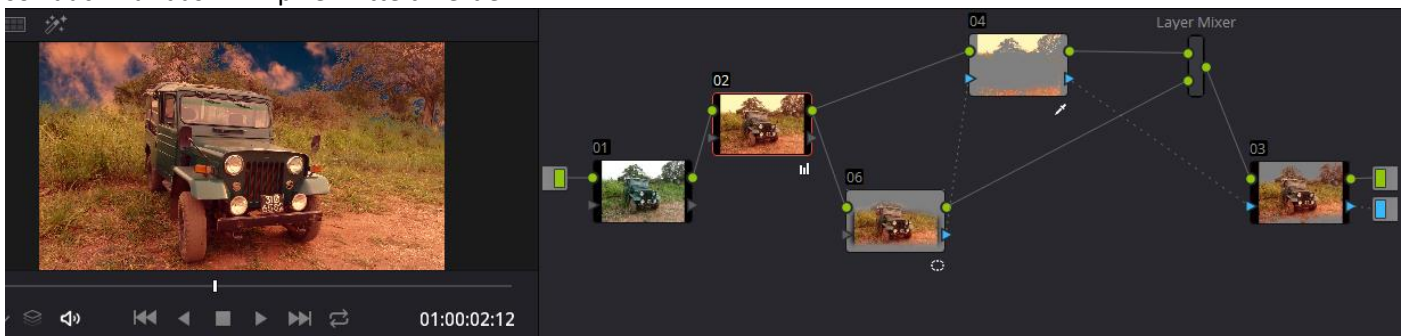


Bei ausgeschaltetem Node 04 sieht das Ergebnis wie folgt aus:



### Farbanpassungen an die Abendstimmung

Für die Farbkorrektur habe ich mir den Node 02 genommen. Das Ergebnis ist sicherlich Geschmacksache, aber hier soll auch nur das Prinzip vermittelt werden.



Die Nodes 01 und 03 hätte man nicht unbedingt gebraucht, aber ich lasse mir gerne am Anfang das Original stehen und am Ende das Ergebnis. Das kann natürlich jeder handhaben, wie er möchte.

Das Ergebnis sieht so aus, wie es links in der obigen Grafik zu sehen ist.