

Resolve 14 Belichtung

Ein Clip kann in Resolve in der Belichtung wie folgt eingestellt werden:

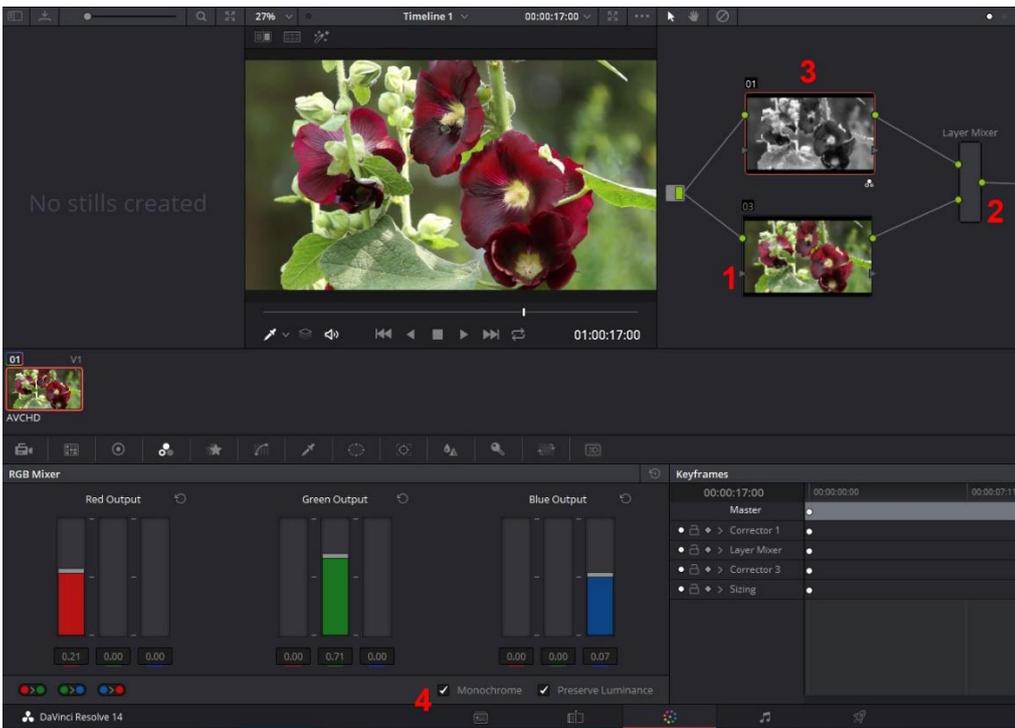
Clip **(1)**, der in der Belichtung eingestellt werden soll markieren.

Nodes | Add Parallel Node (Alt-P)

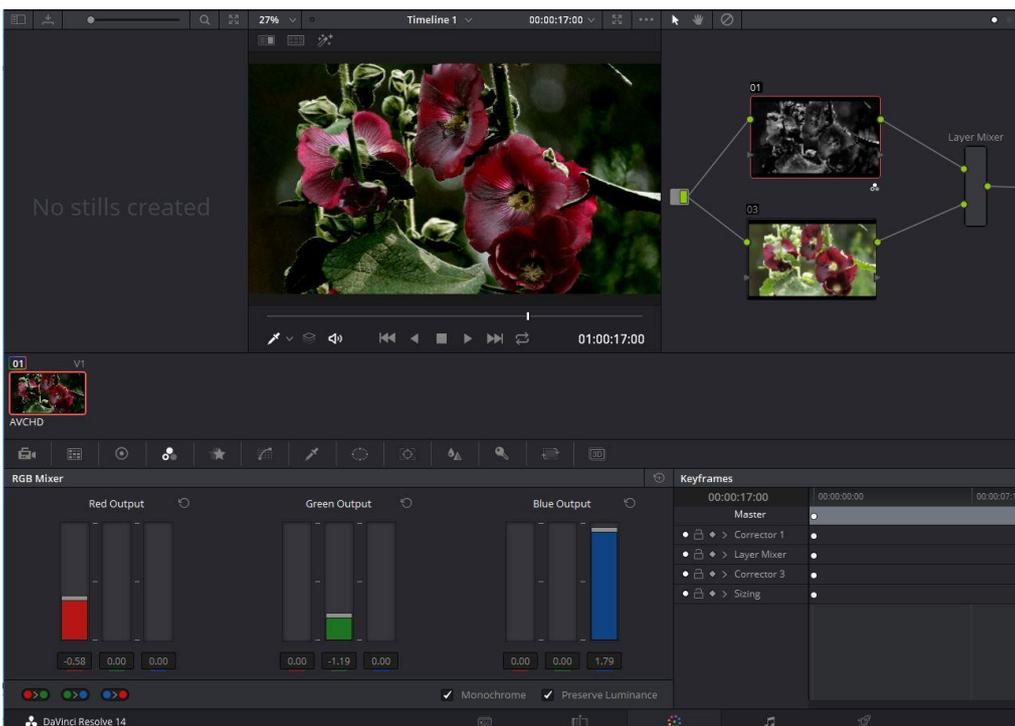
Ein paralleles Node + ein Layer-Mixer wird erzeugt.

Layer-Mixer **(2)** markieren | Composite Mode | Color

Den oberen Node **(3)** markieren und auf Monochrom **(4)** stellen.



Den oberen Node markieren. Über die RGB-Regler (unten) wird nun der „Monochrom“-Clip eingestellt. Hier wird abgedunkelt.



Hier wird aufgehellt:

The screenshot displays the DaVinci Resolve 14 interface. At the top, the timeline shows a video clip at 00:00:17:00. The main preview window shows a close-up of red and white flowers. To the right, a node graph shows two source nodes (01 and 03) connected to a 'Layer Mixer' node. Below the preview, the '01' clip thumbnail is visible with 'AVCHD' format. The 'RGB Mixer' panel is active, showing three color bars: Red Output (1.40, 0.00, 0.00), Green Output (0.00, 2.00, 0.00), and Blue Output (0.00, 0.00, -0.16). The 'Keyframes' panel shows a keyframe for the Master node at 00:00:17:00. The bottom status bar indicates 'DaVinci Resolve 14'.