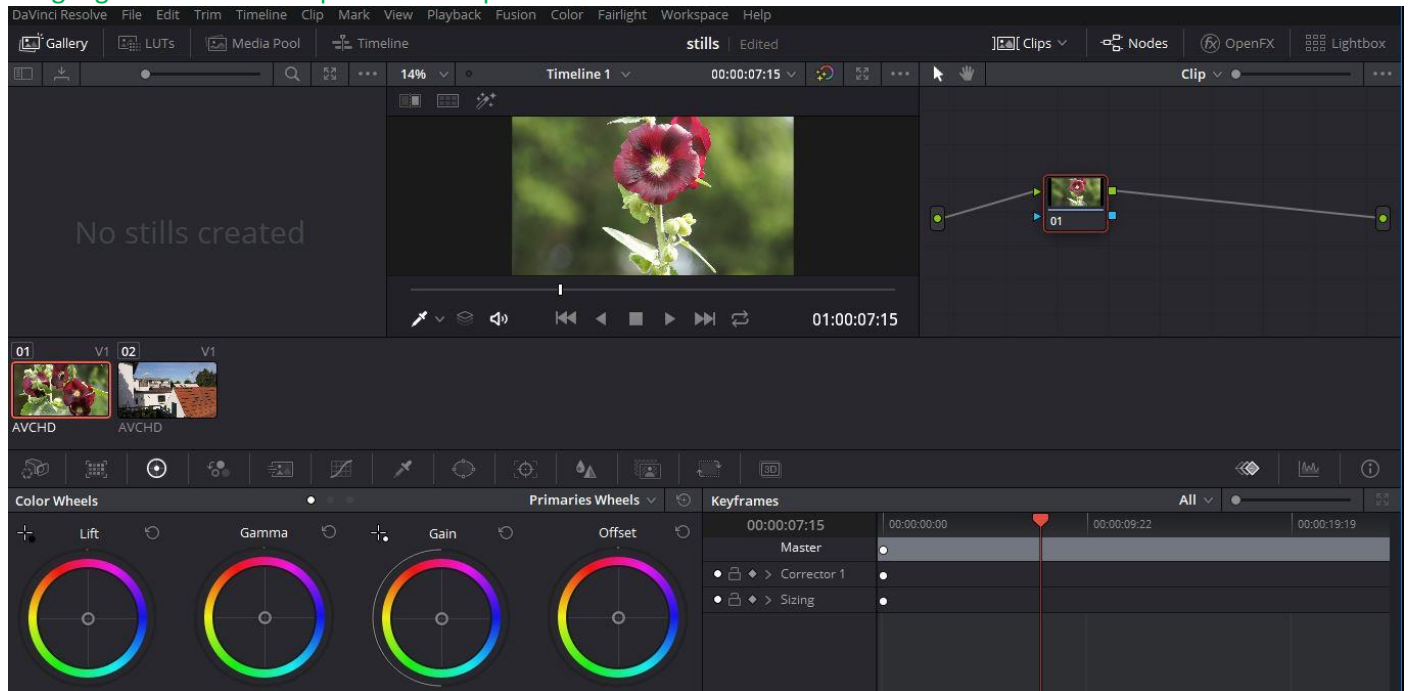




Stills (ein Frame aus einem Clip) werden, ähnlich wie bei Shared-Nodes bei der Farbkorrektur genutzt. Der Unterschied wird am Schluss gezeigt.

## Color-Tab

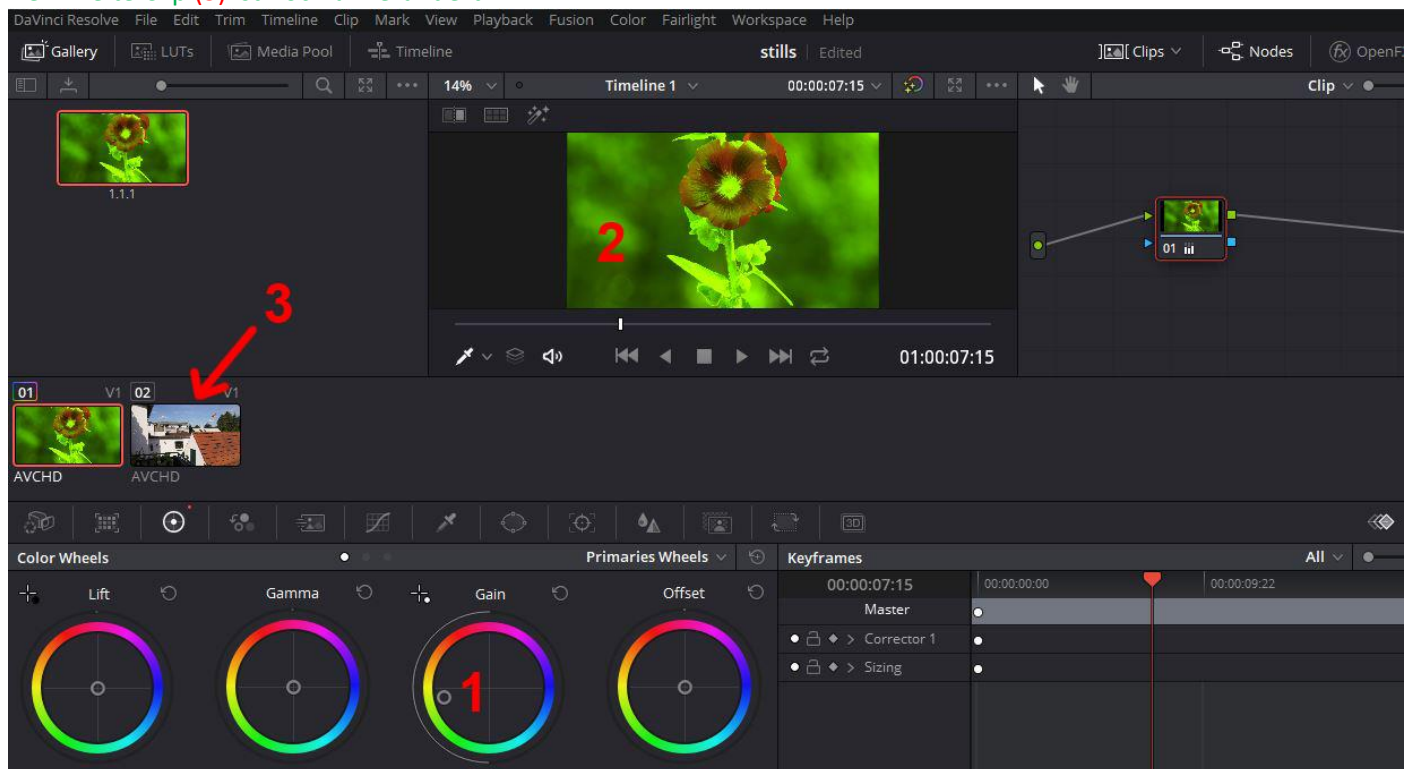
Ausgangszustand. Zwei Clips wurden Importiert.



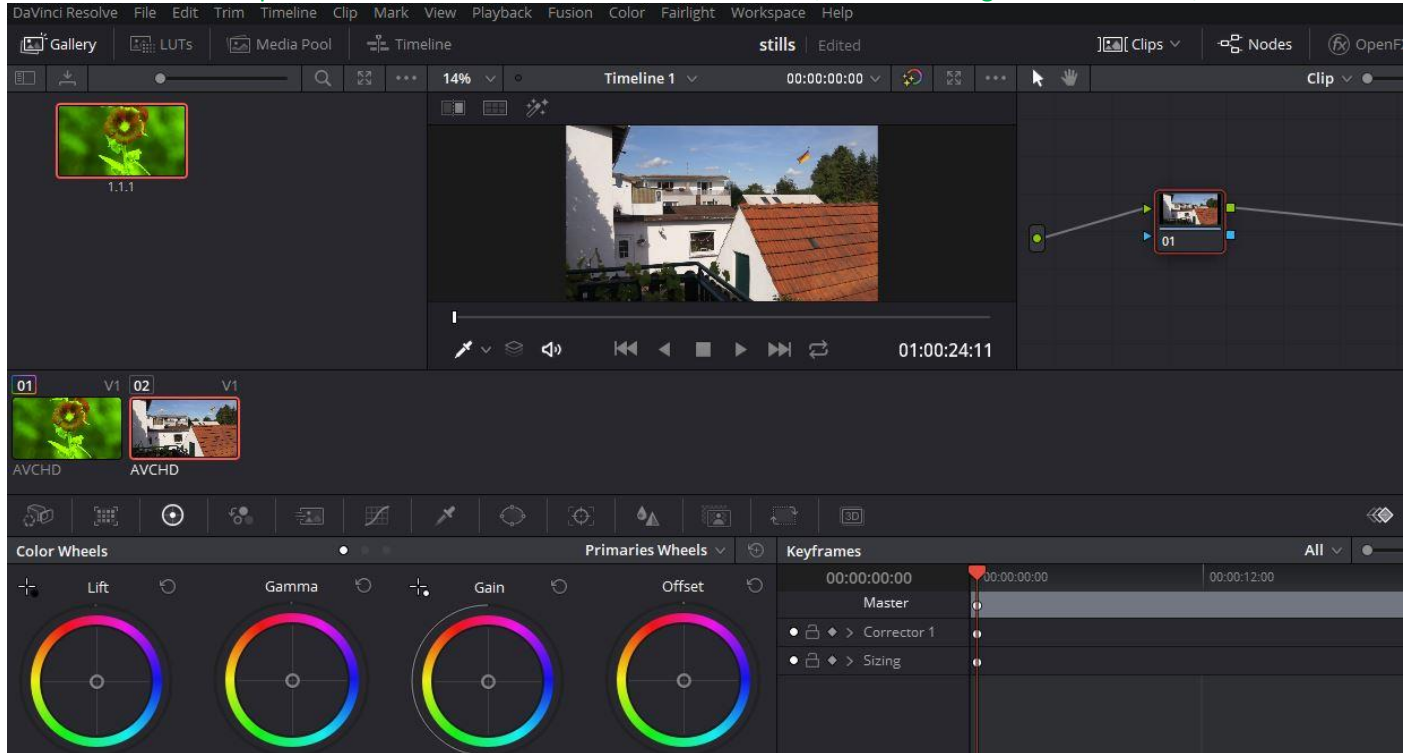
Der erste Clips ist markiert. Auf diesen Clip habe ich eine (völlig übertriebene) Farbkorrektur (1) vollzogen. Nun im Vorschaufenster (2) einen Rechtsklick und „Grap Still“ auswählen.

In der Gallery (links oben) erscheint das Still, wo auch der Cursor in der Timeline steht.

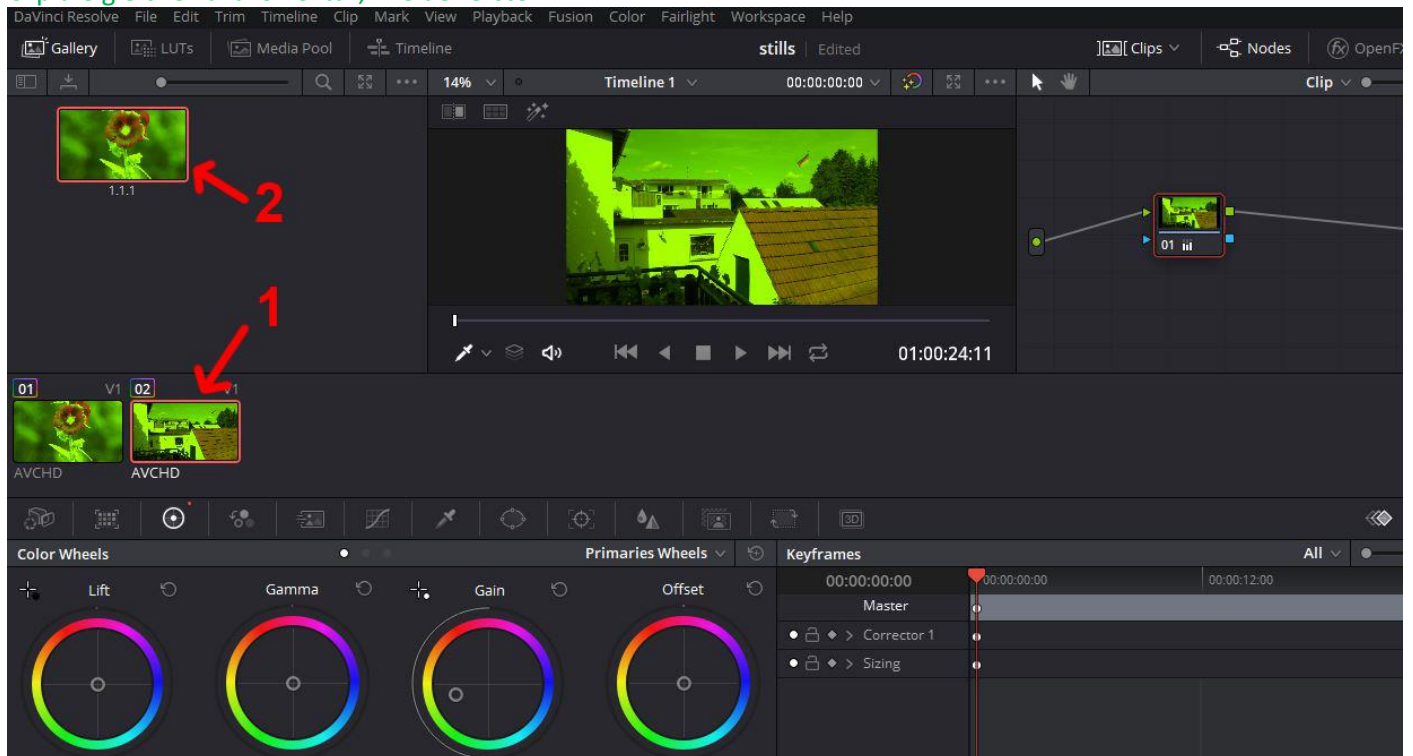
Der zweite Clip (3) ist noch unverändert.



Nun ist der zweite Clip markiert. Er hat noch keinerlei Farbkorrektur, soll aber die gleich bekommen, wie der erste.



Der zweite Clip (1) ist markiert. Nun einen Klick mit der mittleren Maustaste auf das Still (2). Sofort erhält der zweite Clip die gleiche Farbkorrektur, wie der erste.



Das kann natürlich auch mit mehreren Clips angewendet werden. Im Unterschied zu shared-Nodes gibt es keine Verbindung zu den anderen Clips, aus das das Still angewendet wurde.

Hier wurde auf den zweiten Clip eine Farbverschiebung in Richtung Magenta getätigt. An den ersten Clip wurden die Änderungen nicht weitergegeben.

