

## DaVinciResolve – Besserer Sprecherton (Voice Over)

21.12.2022  
(Überarbeitet)



Der Ton in einem Film trägt erheblich zum guten Gesamtergebnis bei. Darum sollte er nicht vernachlässigt werden. Das hier ist nur ein Beispiel, wie man es machen könnte.

Schon bei der Aufnahme sollte darauf geachtet werden, dass sich der Aufnahmepegel des Sprechertons im Gelben Bereich der Anzeige bewegt.

## Fairlight-Tab

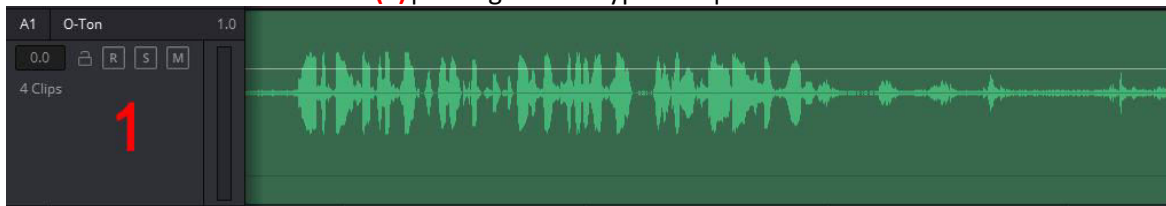
### Voice Isolation (Gesamte Timeline)

Bei Störgeräuschen, bzw. zum herausfiltern vom Sprechertext von Hintergrundgeräuschen kann für die gesamte Spur das Plugin „Voice Isolation“ eingeschaltet werden. Es liefert sehr gute Ergebnisse.



### Den Ton auf Mono stellen. (Gesamte Timeline)

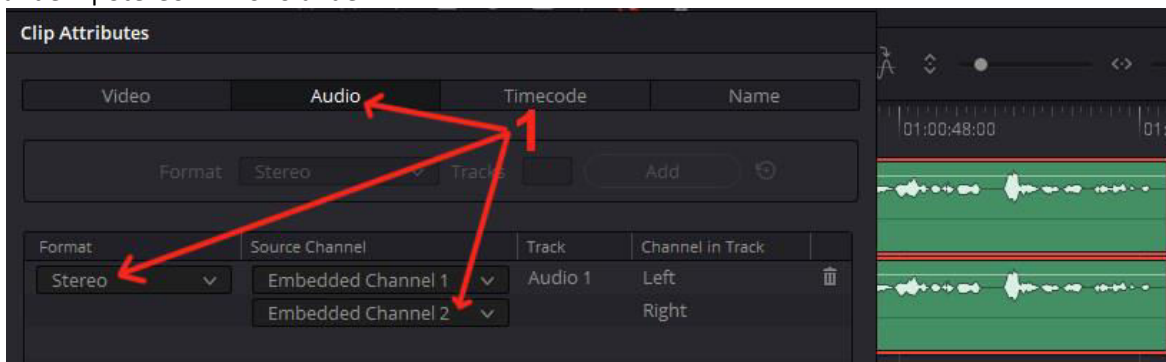
Rechte Moustetaste im Bereich (1) | Change Track Type to... | Mono



Der Sprecher kann Tontechnisch nun gut platziert werden. Bei einem Kommentator, der im Bild nicht zu sehen ist, wird das Signal rechts und links mit gleichem Signalpegel, bzw. auf den Center-Kanal gelegt. Bei mehreren Sprechern ist das platzieren, wie z.B. bei einem Interview sicherlich sinnvoll.

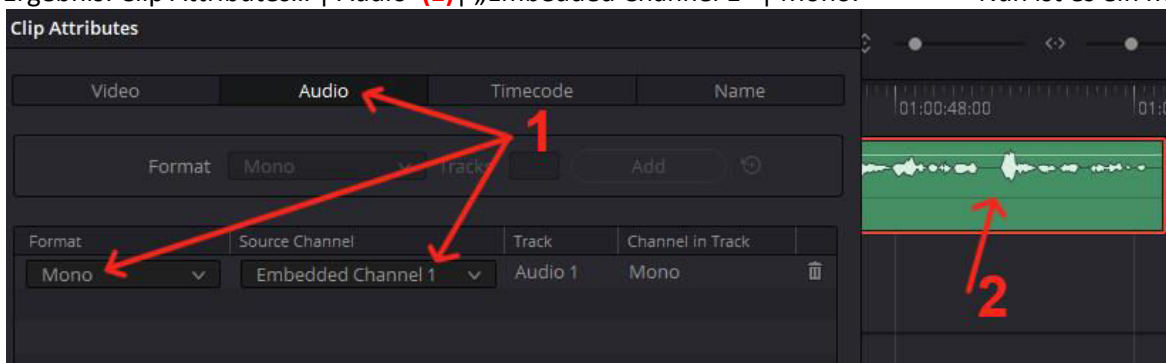
### Den Ton auf Mono stellen. (Einzelner Clip in einer Stereo-Spur) - Funktioniert auch im Edit-Tab.

Rechte Moustetaste in einem Clip | Clip Attributes... | Audio (1) | „Embedded Channel 2“ in „Embedded Channel 1“ ändern | Stereo in Mono ändern:



Ergebnis: Clip Attributes... | Audio (1) | „Embedded Channel 1“ | Mono.

Nun ist es ein Mono-Clip (2).

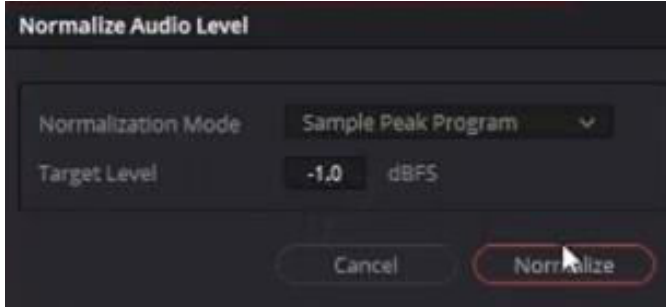


## Normalisieren.

### Vorher:



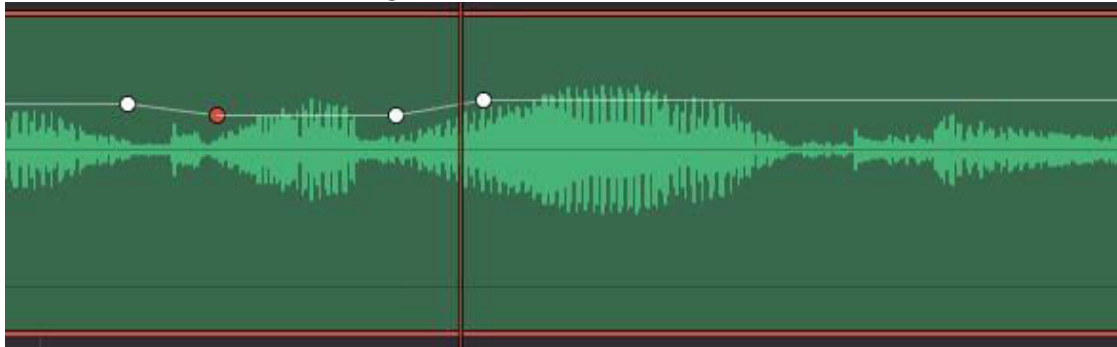
Rechte Mausekiste im Bereich (1) | Normalize Audio Level | Mode= Sample Peak Program | Target Level = -1.0 dBFS :



### Nachher:

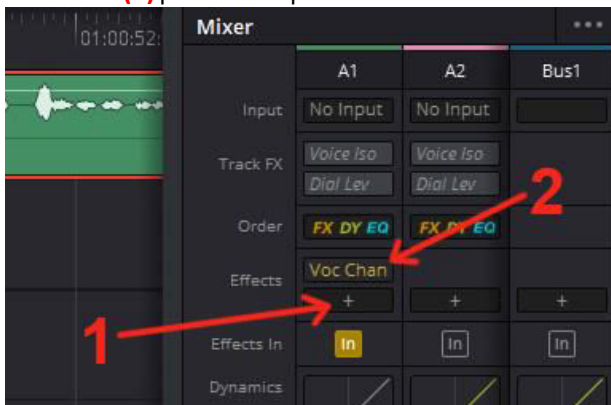


Eventuelle Peaks an den Rest angleichen. Dann nochmals Normalisieren auf -1.0 dBFS (siehe oben)



### Speziell für Sprechertexte weitere Einstellungen:

+ Zeichen (1) | Channel | Vocal Channel. Es erscheint „Vocal Channel“ (1) als zugewiesenes Plugin:



So sieht es erst einmal aus:



Compressor einschalten | Ratio einstellen | Gain einstellen (1). Es handelt sich um recht gute Richtwerte.  
High Pass einschalten | Frequency einstellen (2). Es werden tiefere „Grummelgeräusche“ unterdrückt.



## Weitere Einstellungen gelten auch für andere Tonarten als Voice Over, bzw. Sprechertext

### Den Compressor einsetzen.

Im Bereich (1) einen Doppelklick. Es öffnet sich das Fenster „Dynamics“ für die ausgewählte Tonspur.

Mit Klick auf (2) den Compressor einschalten.

Den Threshold (3) auf -15 stellen.

Attack (4) auf 0.70 stellen.

Release (5) auf 50 stellen.

Dann noch mit Schieberegler (6) so hochziehen, bis die gelbe Kurve (7) an der oberen Ecke platziert ist.



### Den Equalizer einsetzen.

Entweder den Equalizer im Inspector aktivieren (1). Dann werden die Einstellmöglichkeiten im Bereich (2) angezeigt.

Oder Doppelklick auf (3). Dann werden erweiterte Einstellmöglichkeiten im Fenster (4) angezeigt.



Nun solange Einstellungen vornehmen, bis das Ergebnis besser klingt.

Es sollten die Tiefen und Höhen abgesenkt werden und der Sprecherton etwas angehoben werden. Siehe Bereich (4).

## Noise-Reduction (Störgeräusche entfernen)

Eine Stelle im Clip suchen, wo nur die Störgeräusche zu hören sind. Den Cursor an den Anfang der Stelle stellen. Dann den Button „Learn“ (1) klicken und die Stelle abspielen. Das Störgeräusch (2) wird angezeigt.



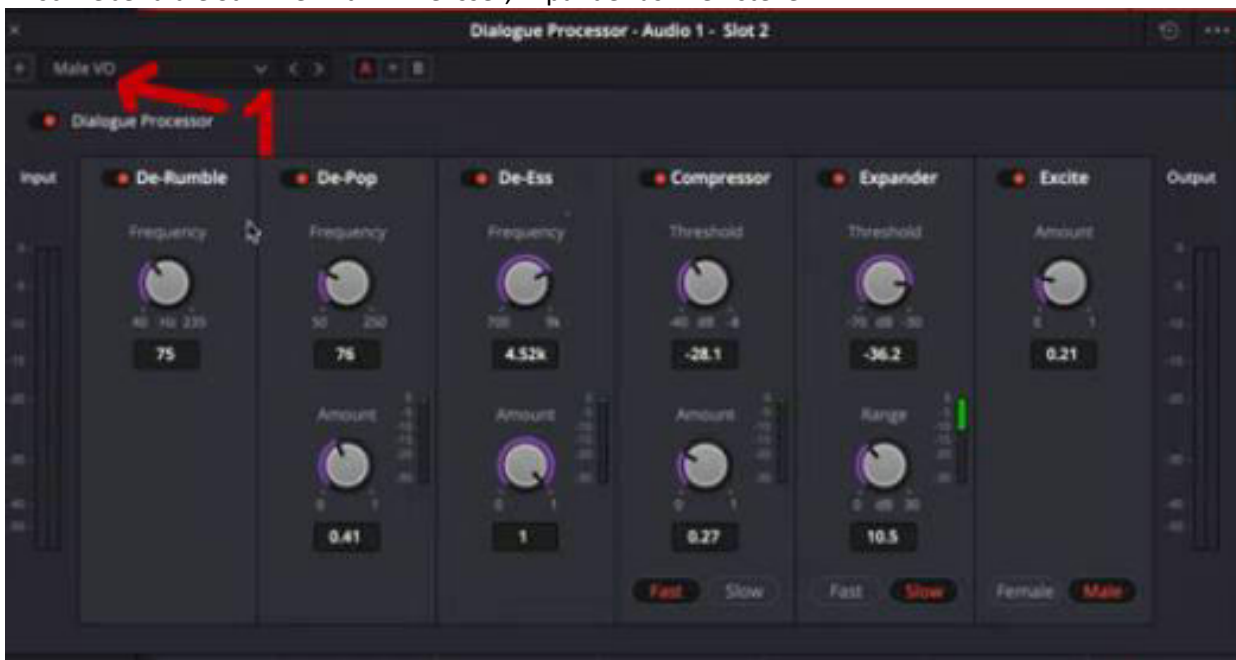
Die Stimme kann dadurch etwas verfremdet werden.

Dann im Bereich (3) mit den Einstellungen „herumspielen.“

## Dialog Processor

Den Preset „Male VO“ (1) bei Männlicher Stimme wählen.

Anschließend die Stimme mit z.B. DeEsser, Expander usw. einstellen.



Zum Schluss noch den Limiter und Gate einstellen.

Das Fenster für die Dynamics einschalten (siehe „Den Compressor einsetzen“).

Nun je nach Geschmack entsprechende Einstellungen vornehmen.



**HINWEIS:** Jeder hat eine andere Stimme und Störgeräusche sind auch immer anders.

Deshalb kann hier keine Vorgabe gegeben werden, die immer funktioniert.

Es soll aber einen Vorschlag zeigen, mit dem die Tonbearbeitung ablaufen kann.