

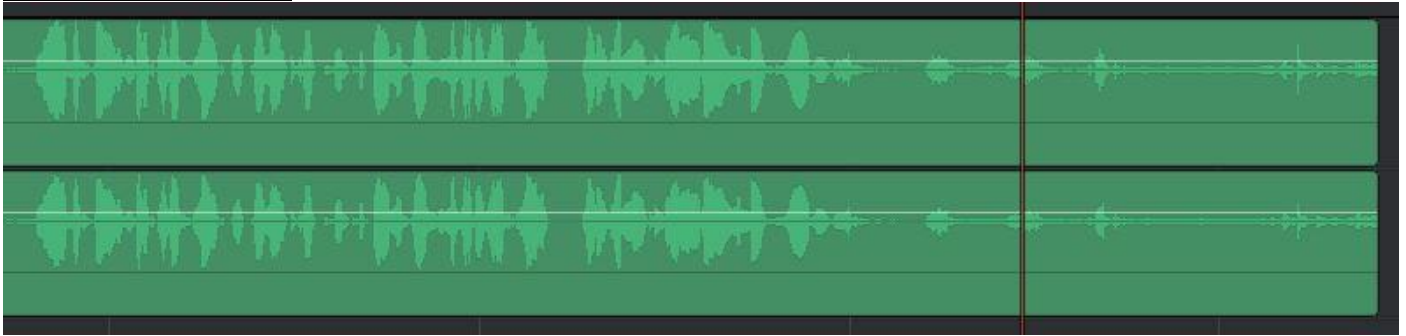


Der Ton in einem Film trägt erheblich zum guten Gesamtergebnis bei. Darum sollte er nicht vernachlässigt werden. Das hier ist nur ein Beispiel, man es machen könnte.

Schon bei der Aufnahme sollte darauf geachtet werden, dass sich der Aufnahmepegel des Sprechertons im Gelben Bereich der Anzeige bewegt.

## Fairlight-Tab

Den Ton Normalisieren.

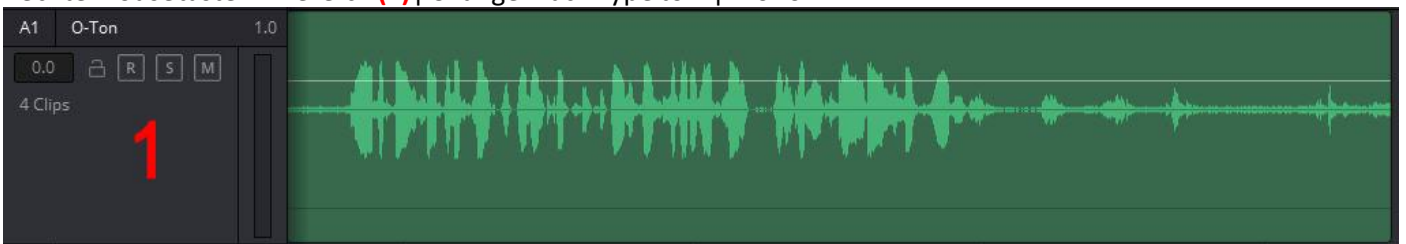


Rechte Moustetaste im Bereich (1) | Normalize Audio Level | auf -6 db stellen



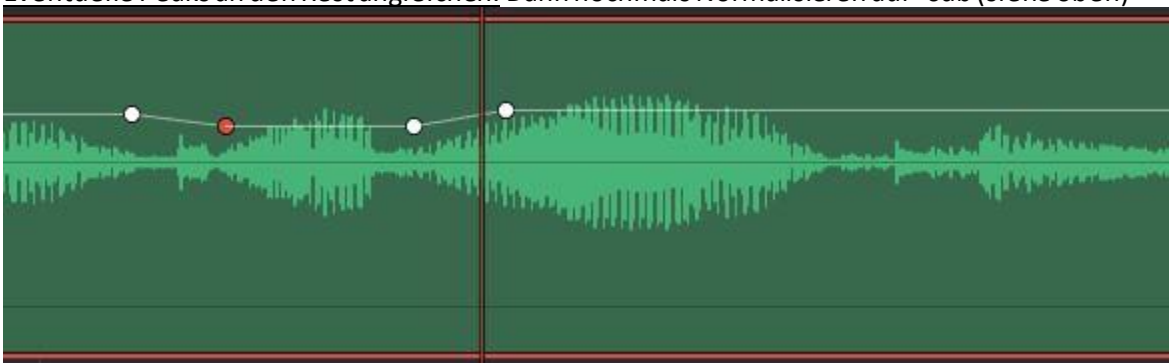
Den Ton auf Mono stellen.

Rechte Moustetaste im Bereich (1) | Change Track Type to... | Mono



Der Sprecher kann Tontechnisch nun gut platziert werden. Bei einem Kommentator, der im Bild nicht zu sehen ist, wird das Signal rechts und links mit gleichem Signalpegel, bzw. auf den Center-Kanal gelegt. Bei mehreren Sprechern ist das platzieren, wie z. B. bei einem Interview sicherlich sinnvoll.

Eventuelle Peaks an den Rest angleichen. Dann nochmals Normalisieren auf -6db (siehe oben)



## Den Compressor einsetzen.

Im Bereich (1) einen Doppelklick. Es öffnet sich das Fenster „Dynamics“ für die ausgewählte Tonspur.

Mit Klick auf (2) den Compressor einschalten.

Den Threshold (3) auf -15 stellen.

Attack (4) auf 0.70 stellen.

Release (5) auf 50 stellen.

Dann noch mit Schieberegler (6) so hochziehen, bis die gelbe Kurve (7) an der oberen Ecke platziert ist.

The screenshot shows the Dynamics - O-Ton window. The top section displays a graph with Input, Gain Reduction, Make Up, Output, and Sidechain. The Compressor section is active, showing Threshold at -15.0, Ratio at 2.0:1, Attack at 0.70, and Release at 50. The Gain Reduction slider is set to 6.9. The Mixer window on the right shows the Dynamics section for O-Ton, with a red arrow pointing to the Dynamics section.

## Den Equalizer einsetzen.

**Entweder** den Equalizer im Inspector aktivieren (1). Dann werden die Einstellmöglichkeiten im Bereich (2) angezeigt.

**Oder** Doppelklick auf (3). Dann werden erweiterte Einstellmöglichkeiten im Fenster (4) angezeigt.

The screenshot shows the Equalizer - Audio 1 window. The top section displays a frequency response graph. The bottom section shows six frequency bands with their respective frequencies and gains. The Mixer window on the right shows the Clip Equalizer section, with a red arrow pointing to the EQ section.

Nun solange Einstellungen vornehmen, bis das Ergebnis besser klingt.

Es sollten die Tiefen und Höhen abgesenkt werden und der Sprecherton etwas angehoben werden. Siehe Bereich (4).

## Noise-Reduction (Störgeräusche entfernen)

Eine Stelle im Clip suchen, wo nur die Störgeräusche zu hören sind. Den Cursor an den Anfang der Stelle stellen. Dann den Button „Learn“ (1) klicken und die Stelle abspielen. Das Störgeräusch (2) wird angezeigt.



Die Stimme kann dadurch etwas verfremdet werden. Dann im Bereich (3) mit den Einstellungen „herumspielen.“

## Dialog Processor

Den Preset „Male VO“ (1) bei Männlicher Stimme wählen. Anschließend die Stimme mit z.B. DeEsser, Expander usw. einstellen.



Zum Schluss noch den Limiter und Gate einstellen.

Das Fenster für die Dynamics einschalten (siehe „Den Compressor einsetzen“).

Nun je nach Geschmack entsprechende Einstellungen vornehmen.



**HINWEIS:** Jeder hat eine andere Stimme und deshalb kann hier keine Vorgabe gegeben werden, die immer funktioniert.

Es soll aber einen Vorschlag zeigen, mit dem die Tonbearbeitung ablaufen kann.