



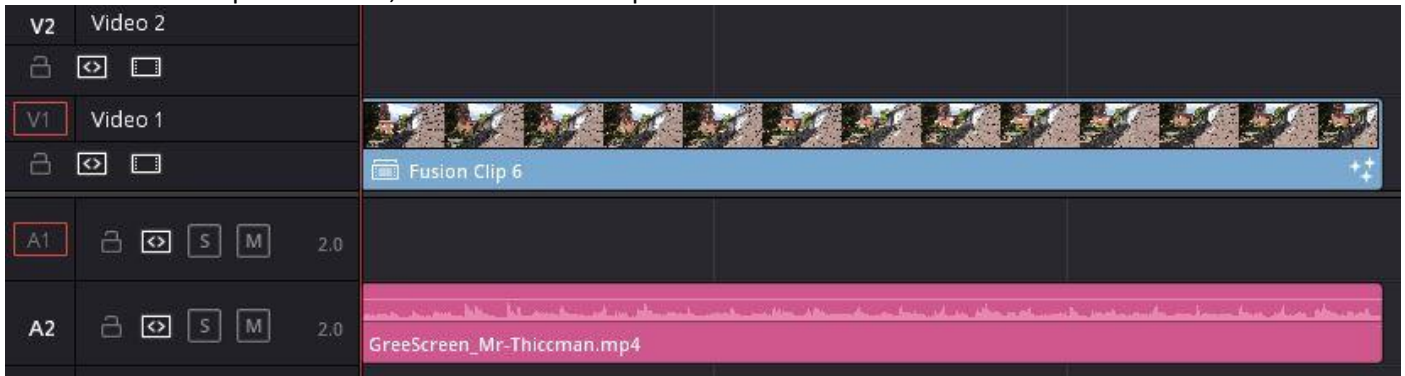
Zuerst ein Projekt mit den richtigen Einstellungen anlegen und das Footage importieren. In diesem Beispiel wurde eine bewegte GreenScreen-Aufnahme in einen bewegten Hintergrund-Clip skaliert, positioniert und per Tracking entsprechen mitgeführt.

Edit-Tab

Die beiden Clips (1) ohne die Tonspur (2) markieren | rechte Maouse-Taste | New Fusion Clip...

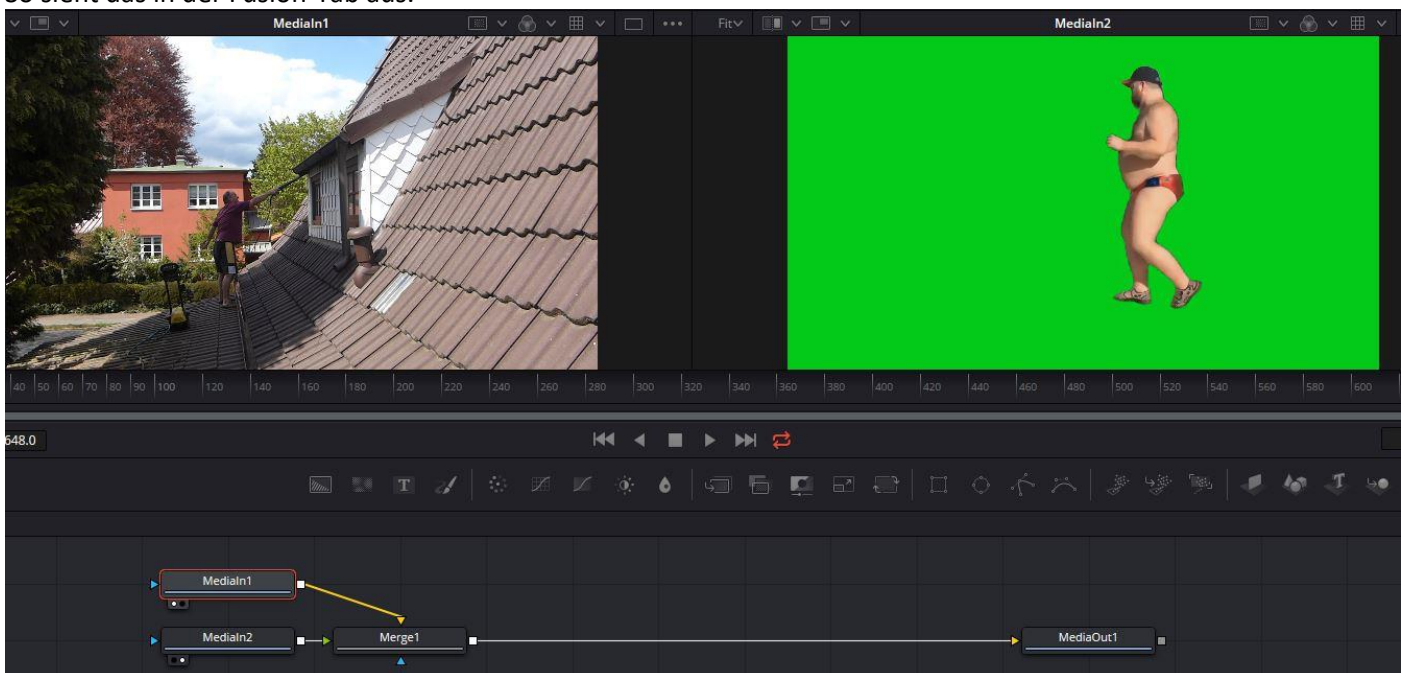


Es ist ein Fusion-Clip entstanden, der beide Einzel-Clips beinhaltet.



Fusion-Tab

So sieht das in der Fusion-Tab aus.



Den Datei-Pointer (1) an den Clip-Anfang stellen.

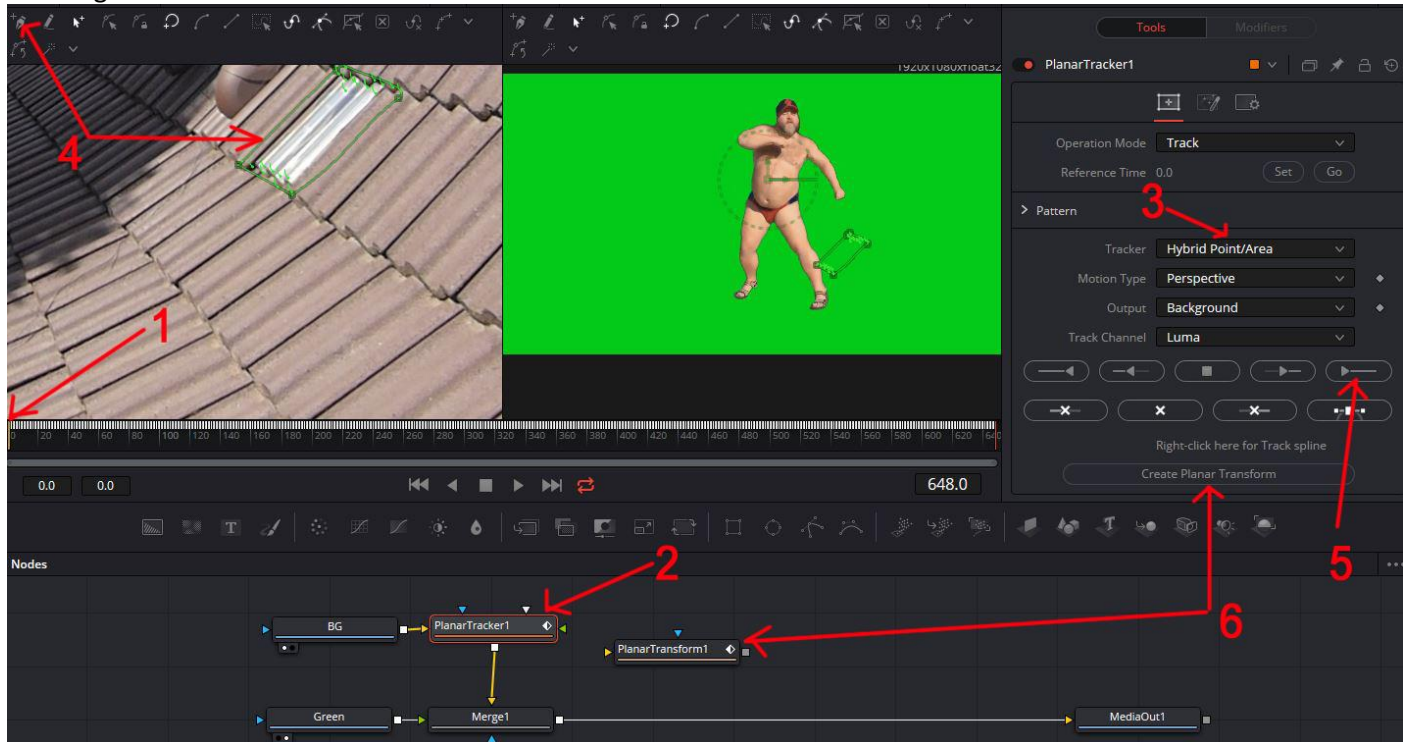
Den Planar-Tracker (2) laden und wie gezeigt verbinden.

Den Planar-Tracker (2) markieren und in den Einstellungen (3) den Tracker auf „Hybrid Point/Area“ stellen.

Mit dem Zeichenstift (4) den zu trackenden Bereich zeichnen.

Den Tracker (5) starten.

Den Button „Create Planar Transform“ (6) klicken. Es wird ein Node „PlanarTransform“ (6) erstellt. Er enthält alle Tracking-Informationen.



Die (1) = GreenScreen-Clip.

Bei (2) handelt es sich um den UltraKeyer, um das Grün aus dem Clip zu entfernen.

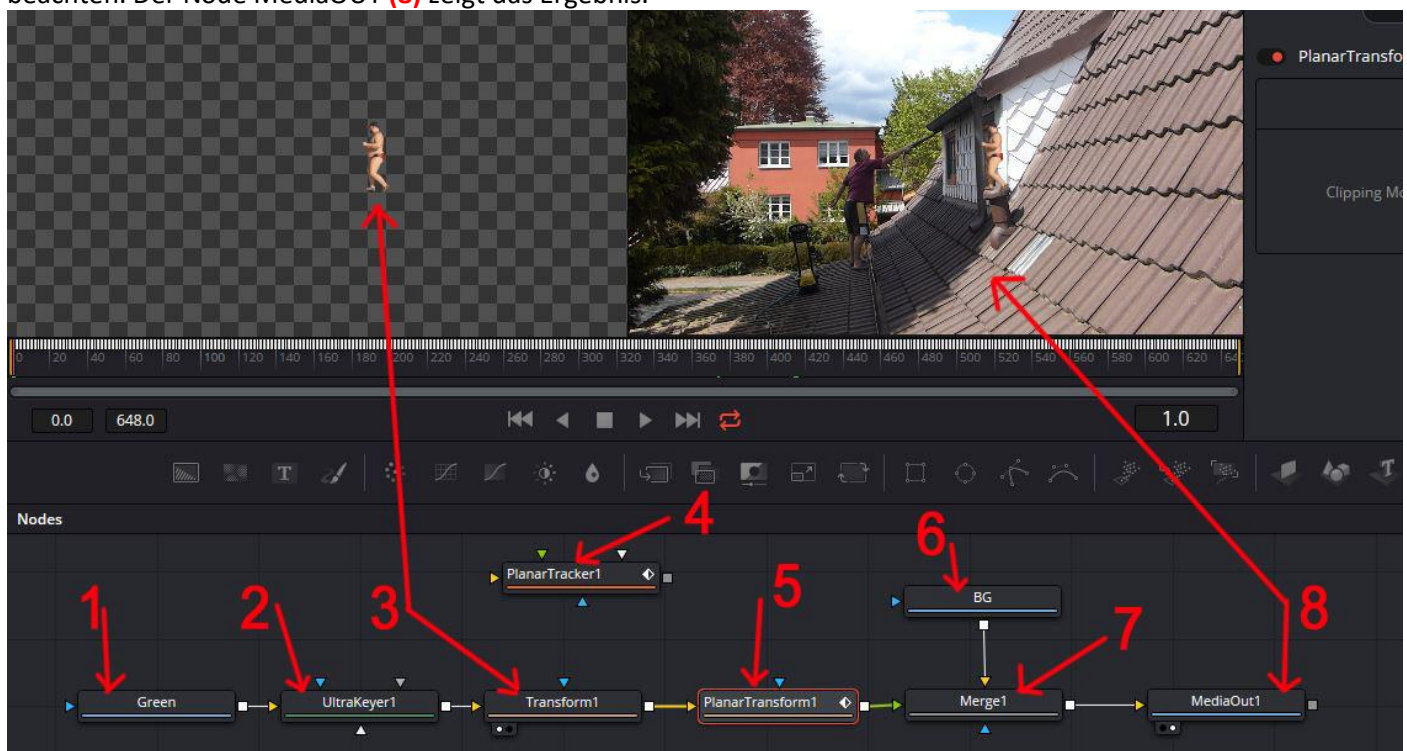
Der Transform-Node (3) bringt den Rest des GreenScreen-Clips auf die richtige Größe und Position.

Der PlanarTracker-Node (4) wird nicht mehr benötigt.

Der PlanarTransform-Node (5) beinhaltet alle Tracking-Daten und steuert somit den GreenScreen-Clip.

Der GB-Node (6) ist der Hintergrundclip.

Der Merge-Node (7) mischt BG und Green-Screen zusammen. → Vorder- bzw. Hintergrund Verbindungen (gelb/Grün) beachten. Der Node MediaOUT (8) zeigt das Ergebnis.



Statt einem GreenScreen-Clip kann natürlich auch etwas Anderes, wie z.B. ein Text in einem bewegten Clip genutzt werden. Dann entfällt natürlich der UltraKeyer und eventuell auch der Transform-Node.

