



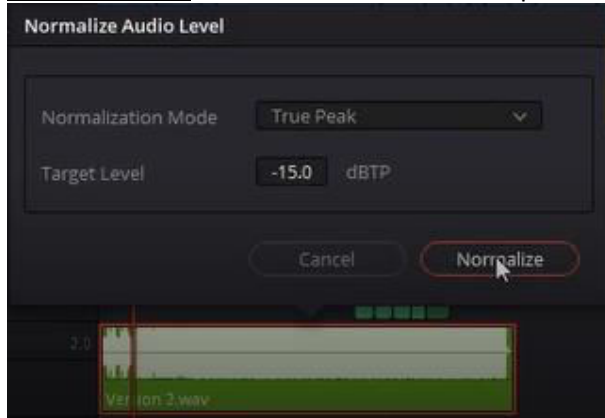
Die Audiotbearbeitung ist bei der Filmerstellung ein wichtiger Faktor.

EDIT-Tab

In dieser Reihenfolge k6nnte man vorgehen:

01 = Lautst4rke in der Timeline einstellen

Normalisieren: Betroffene oder alle Ton-Clips markieren | Rechtsklick | Normalize Audio Levels...



02 = Grobe St6hler in der Timeline absenken

03 = Effects Library | Audio FX | Fairlight FX | Noise Reduktion

04 = Effects Library | Audio FX | Fairlight FX | Vocal Chanel (EQ)

05 = Hintergrundmusik einf6gen und anpassen:

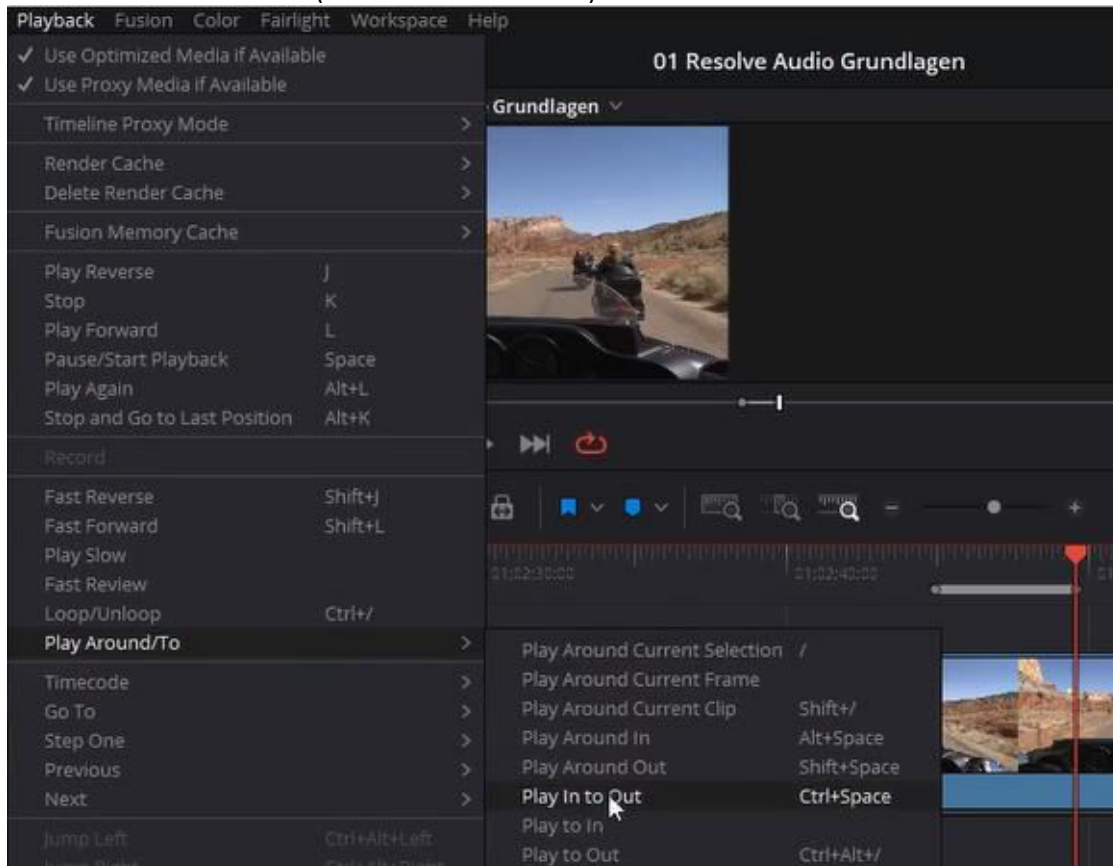
Ton in einer **Loop abspielen**, um besser die Einstellungen zu t4tigen:

In und Out Punkt setzen (Tasten i und o)

Loop Symbol klicken

Playback | Play Around/To | Play In to Out (Alt + /)

In und Out Punkt l6schen (Tasten Alt+i und Alt+o)



FAIRLIGHT-TAB

Bestimmten Bereich in einer Loop abspielen:

In und Out Punkt setzen (Tasten i und o)

Loop Symbol aktivieren

Playback | Play Around/To | Play In to Out (Alt + /)

In und Out Punkt löschen (Tasten Alt+i und Alt+o), oder in leeren Bereich klicken.

i + o Points löschen
Alt+i
Alt+o
Alt+x (Beide)

**Play mit Alt+/
Windows: Alt + /
Mac: Opt + /**

Loop Audio Playback in Fairlight_R16

Andere Möglichkeit, um bestimmten Bereich in einer Loop abzuspielen:

R-Taste | Damit den Bereich markieren (In und Out Punkte werden automatisch gesetzt)

Loop Symbol (2) aktivieren

Playback | Play Around/To | Play In to Out (Alt + /)

In und Out Punkt löschen (Tasten Alt+i und Alt+o) oder neuen Bereich markieren, oder in leeren Bereich klicken.

R

1

2

**Play in Loop mit:
Alt+/
Alt+o**

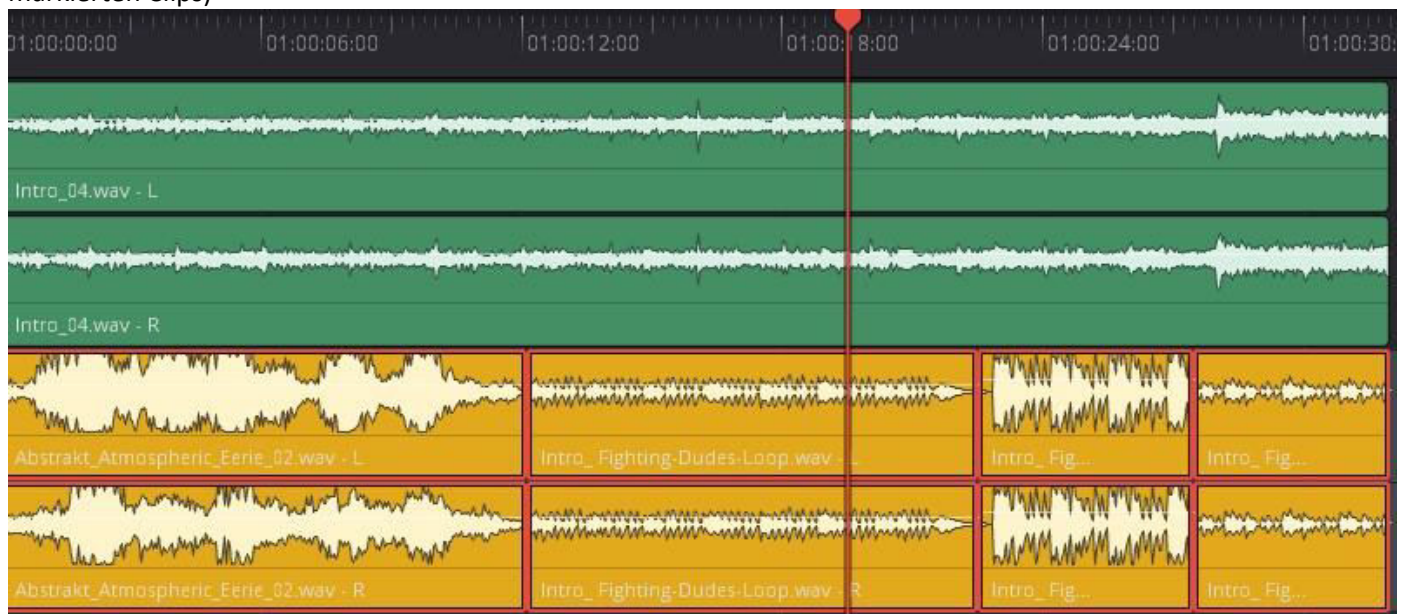
→ Es werden alle sichtbaren Spuren markiert. Einfach die gewünschte auf Solo (S) stellen.

FAIRLIGHT-TAB

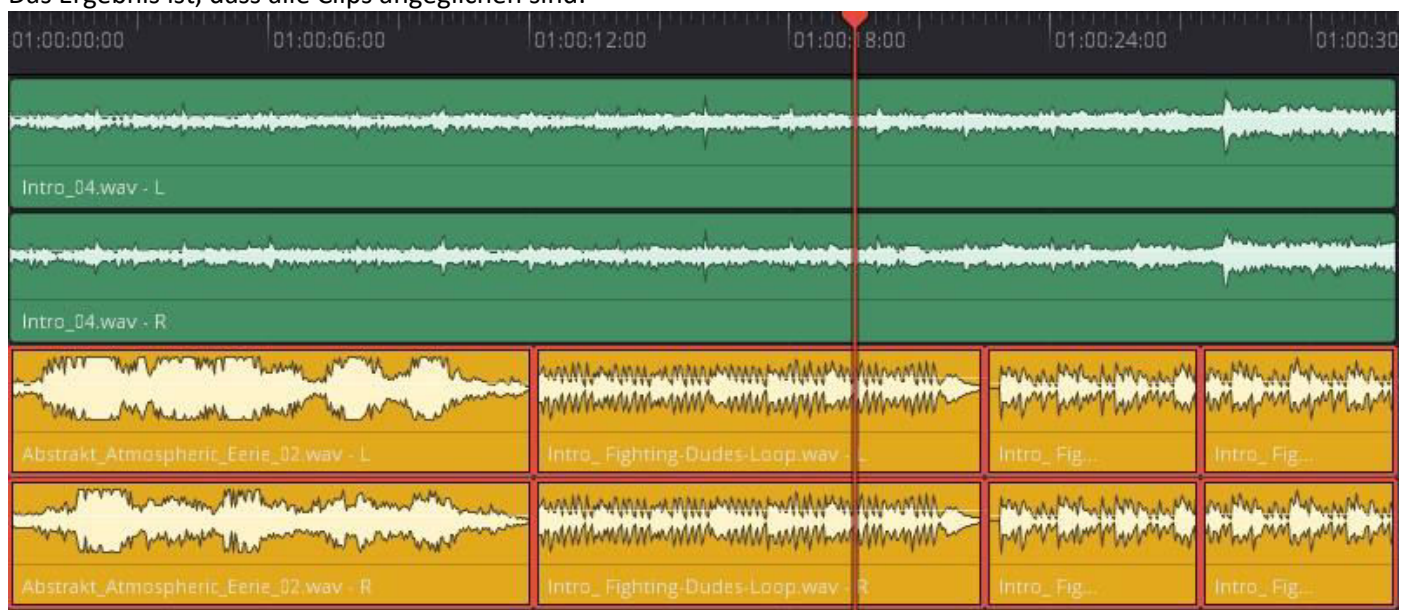
Normalisieren:

Clip oder mehrere Clips markieren.

Rechtsklick | Normalize Audio Levels | Relative (bei einem markierten Clip) oder Independent bei (bei mehreren markierten Clips)



Das Ergebnis ist, dass alle Clips angeglichen sind:

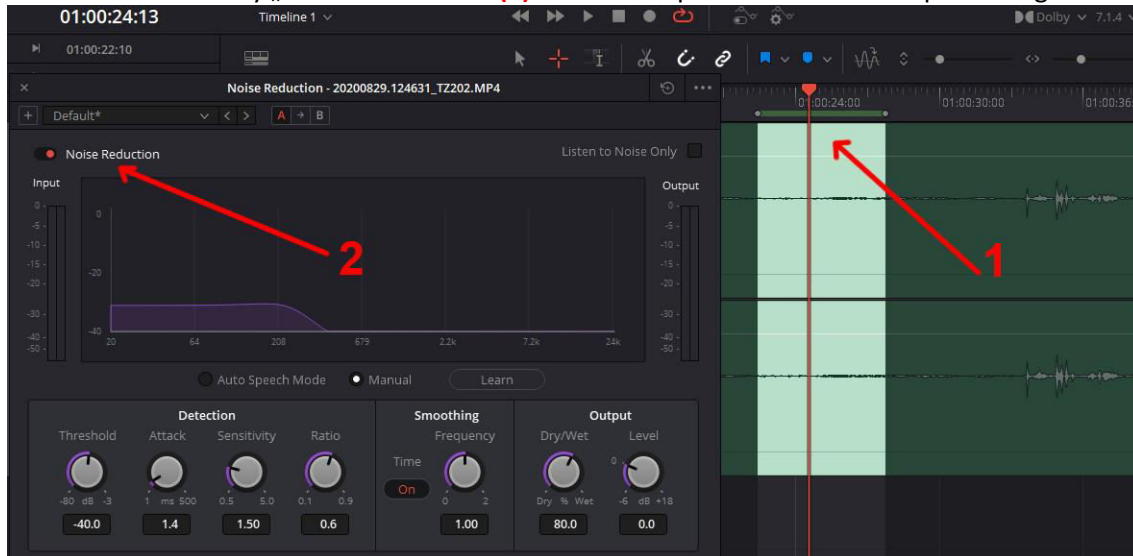


Störungen entfernen:

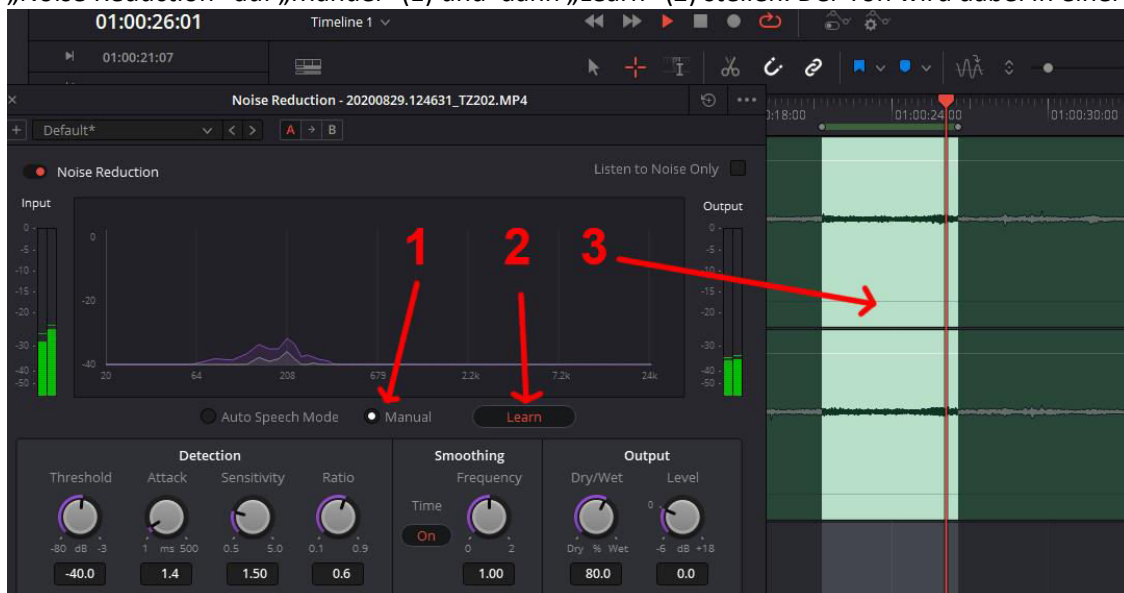
Bestimmten Bereich (1) wählen, wo möglichst nur der Stör-Ton zu hören ist.

(In und Out Punkt setzen und den Bereich in Loop abspielen lassen wie oben beschrieben)

Aus der Effect-Library „Noise Reduction“ (2) der Audio-Spur bzw. nur dem Clip hinzufügen.



„Noise Reduction“ auf „Manuel“ (1) und dann „Learn“ (2) stellen. Der Ton wird dabei in einer Loop (3) abgespielt.



Das Lernen mit einem erneuten Klick auf „Learn“ (1) beenden.

Nun an den Einstellungen (2) herumspielen, bis das Ergebnis OK ist.

Tip: Man kann sich auch nur die gefilterten Störgeräusche anhören (3).



Störungen entfernen mit Plugin von Acon:

Bestimmten Bereich wählen, wo möglichst nur der Stör-Ton zu hören ist.

In und Out Punkt setzen (Tasten i und o)

Loop Symbol klicken

Playback | Play Around/To | Play In to Out (Alt + /)

In und Out Punkt löschen (Tasten Alt+i und Alt+o)

Lernen klicken (1) | Muster speichern (2)

The image shows the Acon Digital DeNoise 2 plugin interface on the left and a DAW waveform on the right. The plugin interface includes a spectral plot with frequency (20-20000 Hz) and spectral level (-120 to 0 dB) axes. Below the plot are four knobs: Absenkung (0.0), Soft knee (30.0), Maximale Dämpfung (-48.0), and Reaktionszeit (100). The RAISCHPROFIL section has a 'Lernen' button (marked with a red '1') and a 'Dynamisches Profil' button (marked with a red '2'). The ADAPTIV section has a 'Rauschtyp' dropdown set to 'Breitband' and an 'Anpassungszeit' slider set to 1.00. The DAW waveform on the right shows a green selection box around a noise peak. Red arrows point to the 'i' (In) and 'o' (Out) markers on the waveform, and a red arrow points to the loop symbol in the DAW's transport controls. A red 'L' is also visible on the waveform. The text 'Loop-Play mit Alt+/' is written in red at the bottom right of the waveform area.