## DaVinci Resolve 18 – Farbkorrektur 10.09.2022

Farbe, bzw. Vermeidung von Fehlfarben ist im Film eine wichtige Sache. Auch ein durchgehender Filmlook ist wichtig.

# Color-Tab

### **Color-Nodes Reihenfolge** (Nur Vorschlag)

- 1. Balance: Z.B. Weißabgleich.
- 2. Kontrast: Vor dem dritten Schritt ausführen.
- 3. Look: Z.B. Farbeinstellungen, LUT's usw.



### Farbwerte von einem besseren Clip übernehmen:

- 1. Clip markieren, der geändert werden soll.
- 2. Rechtsklick auf den Clip, von dem übernommen werden soll.
- 3. "Shot Matched this Clip" klicken.





# Clips im Farbton angleichen: Rferen-Stil erzeugen | Doppelklick-auf-Referenz-Stil







#### Kontrast-mit-Curves einstellen:



#### Green-to-Blue

Über die grüne Fläche mit-Pinzette fahren, um den Farbbereich zu markieren, der geändert werden soll.



# Auf Schwarz/Weiss (1) stellen.

Blach, White ,Ddenoise usw. einstellen (2).



Blauen Kanal (1) wählen. Die blaue Farbe (2) pushen.



### Outline-Node erzeugen.

Darauf die Power-Mask anwenden um Bereiche auszuschließen.

Maske invertieren, damit alles andere aktiv ist.

30% V	Color Page Tim	seine - 01:00:24:1	3 Y 10 11 K 1		cib 🔬 🖷
🔲 🔲 🚀					
			€ B.	lance I and I and	ningos I Z G O
⊕ ∽ ⊜ <b>d</b> 0	HI 4 🔳 🕨 I	₩ 🖕	01:00:22:08		
Apple Profes 422 Divel-	163737714 V 07 16394502 17 414 DRxHR 444	Apple ProRes 422 0			
					۰ الد
Wheels 🗸 🕤	Window	H2 Window		Scopes	Parade 🗸 式
ot 0.435 Mid/Detail 0.00		Gradient Delet	Transform	1023	
O Offset O			Pan 50.23 Tilt 54.25	890	
			Rotate 0.00 Opacity 100.00	/68	
	0	O 🗉 🗖	Softness	640	
			Soft 1 0.72 Selft 2 State	312	
0 25.00 25.00 25.00			Suft.3 \$2.00 Self.4 \$50.00	256	
			Inside 50.00 Okcside 50.00		
Hue 50.00 L Mix 100.00					
E 4	p it				<b>^</b>
Media C	ut Edit	Fusion Color	Fairlight Deliver		

Vögel-einfärben.

