### DaVinci Resolve 18 – Farbkorrektur-ACES 10.09.2022

ACES= globaler Standard der <u>Academy of Motion Picture Arts and Sciences</u> zum Austausch digitaler Bilddateien, zur Verwaltung von Farbworkflows und zur Erstellung von Stammdaten für die Auslieferung und Archivierung. <u>ACHTUNG:</u> Nicht alle Filmformate, wie z.B. von Fotoapparaten, sind für brauchbare Ergebnisse geeignet.



## **Allgemein**

#### **Projek-Settings**

File | Project Settings | Color Management

Presets	Color Space & Transforms		
Master Settings	Color science	DaVinci YRGB	
Image Scaling		Use separate color space and gamma	
Color Management	Timeline color space	Rec.709 Gamma 2.4	
General Options	Output color space	Same as Timeline	

### "Color sciens" auf "ACEScc" umstellen:

Presets	Color Space & Transforms		
Master Settings	Color science	ACEScc 🗸	
Image Scaling	ACES version	ACES 1.1	
Color Management	ACES Input Transform	No Input Transform	
General Options	ACES Output Transform	No Output Transform 🗸 🗸	
Camera RAW	Process node LUTs in	ACEScc AP1 timeline space 🗸 🗸	
Capture and Playback		Use color space aware grading tools	
Subtitles	Apply resize transformations in	Timeline 🗸 🗸	
Fairlight	Graphics white level	100 nits	
Path Mapping		HDR mastering is for 1000 mits	

# Color-Tab

Nach Umstellung der Project Settings passiert erst einmal nichts:



Rechtsklick auf (1) | ACES Input Transform | Invert Display | Rec.709 (Rec.709 ist nur ein Beispiel) Das Ergebnis ändert sich, aber nur bei diesem Clip.

Es ist in diesem Fall eine schlechte Wahl, denn z.B. Konturen im Himmel gehen verloren.



Rechtsklick auf (1) | ACES Input Transform | Color Space Conversion | ACEScg-CSG Besseres Ergebnis.



Mit Curves, Temp usw. weiter ausprobiert. Im Scope (rechts) beachten, ob zu helle, bzw. dunkle Farben vorhanden sind.

