DaVinci Resolve 18 – Footage angleichen 16.09.2022

Ausgabefarbraum ändern – Rec 709 Gamma 2.4. Der Grund für den Wechsel ist, weil die meisten Laptops / mobilen Fotos in Rec 709 / sRGB arbeiten, also sollte der Farbraum in diesen umgewandelt werden.



In den Project Settings das Color Management einstellen. Wenn sie unterschiedlich, bzw. unbekannt sind, sind die folgenden Einstellungen gut geeignet.

Input von Digitalkameras für Output als MP4/H264:

Presets	Color Space & Transforms		
Master Settings	Color science	DaVinci YRGB Color Managed	~
Image Scaling		 Automatic color management 	
Color Management	Color processing mode	SDR	
General Options		Resolve color management preset info	
Camera RAW		Use separate color space and gamma	
Capture and Playback	Output color space	SDR Rec.709	
Subtitles			

Bei Kameras, die in anderen Formaten ausgeben. Das geht bis zu RAM-Ausgaben. Hier ein Beispiel: Project Settings: 1080p50 Test

roject settings. rooopso_re.			
Presets	Color Space & Transforms		
Master Settings	Color science	DaVinci YRGB Color Managed	~
Image Scaling		Automatic color management	
Color Management	Color processing mode	HDR DaVinci Wide Gamut Intermediate	×
General Options		Extra wide gamut log grading environment,	
Camera RAW		maximum image fidelity and highlight detail.	/es
Capture and Playback		Use separate color space and gamma	
Subtitles	Output color space	Rec.709 Gamma 2.4	~
Fairlight			

Die Farben der Clips ändern sich dadurch natürlich mehr oder weniger.

Color-Tab

Rechtsklick auf den Clip (oder alle markierten) | Input Color Space | Steht auf Rec.709 (Scene) bei Digitalkameras evtl. ändern, dann Typ wählen | Enter.

				Blackmaple Design Extended Video Gen 4
			Apply Grade Append Grade	Blackmagic Design Extended Video Gen 5 Blackmagic Design Film Gen 1
			Shot Match to this Clip	Blackmagic Design Film Gen 5
		-	Display Node Graph Wipe Timeline Clip	Blackmagic Design Pocket 4K Film Gen 4 Blackmagic Design Pocket 6K Film Gen 4 Blackmark: Design Video Gen 4
⊀v ⊜ do	144	Change Input Sizing Preset	Blackmagic Design Video Gen 5	
9:38:20	38:20 VI 06 01:01:00:10 VI	VI 07 01:00	Render Cache Fusion Output Render Cache Color Output	Canon Cinema Gamut/Canon Log Canon Cinema Gamut/Canon Log 2
	a merek filter	1 Acre	Sinput Color Space Bypass Color Management	Canon Cinema Gamut/Canon Log 3 CTE L*a*b CTE XYZ
	and the second second		Generate Optimized Media	Cineon Film Log
c RAW	DNXHR HQX	DNxHR HC	LUT	DaVinci WG/Intermediate
01:00:	04:00	01:00:05	Generate LUT	DCI XYZ DI D-Gamut/D-Los
			Apply Black Sun Highlight Correction	DRAGONcolor/REDgamma3
			Update All Thumbnalls	DRAGONcolor/REDgamma4

Bei Clips, wo die Farben falsch sind: Rechtsklick auf den Clip (oder alle markierten) | Bypass Color Space | Enter.



Digitalkameras haben den sRGB Farbraum. Das führt bei einem YRGB-Projekt zu sehr Kontrastreichen Farben.



Das lässt sich ändern.

In einem weitere Serial-Node "Color Space Transform" hinzufügen und "Input Color Space" auf SRGB setzen.

