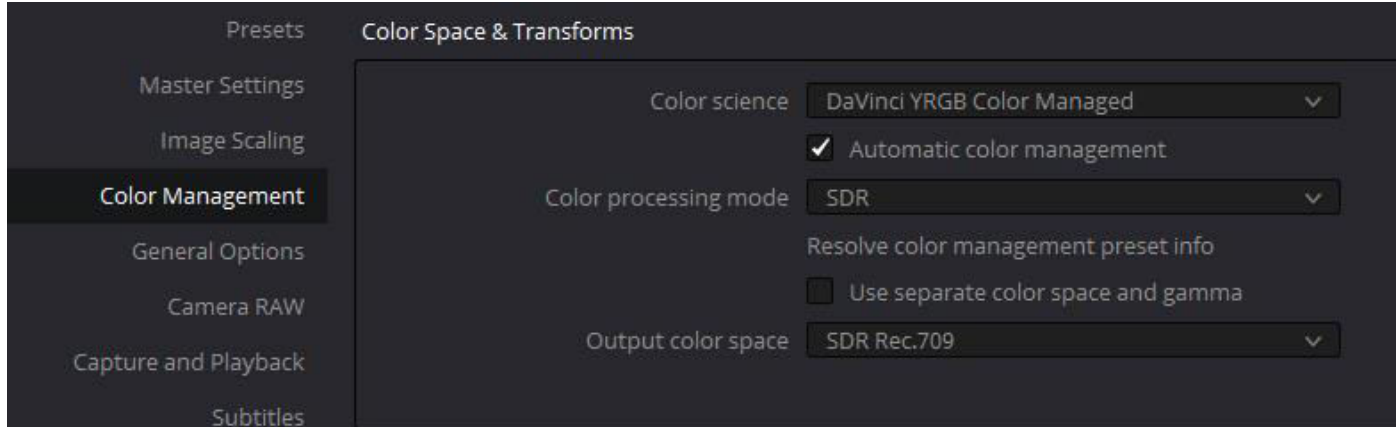




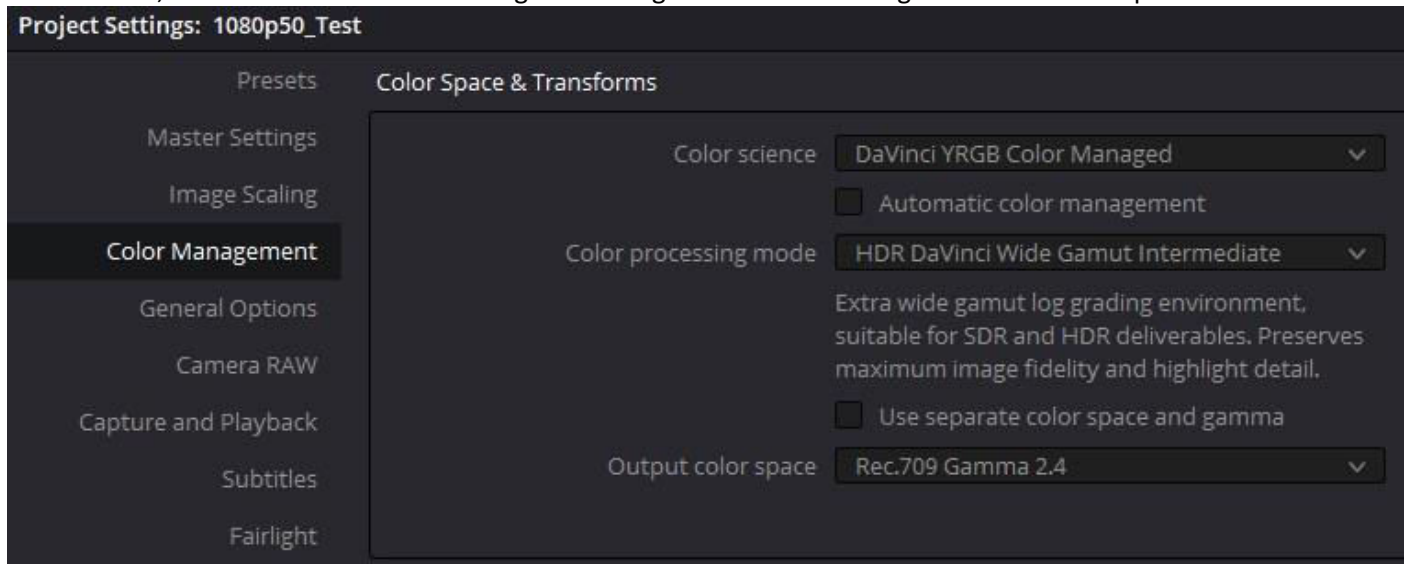
Ausgabefarbraum ändern – Rec 709 Gamma 2.4. Der Grund für den Wechsel ist, weil die meisten Laptops / mobilen Fotos in Rec 709 / sRGB arbeiten, also sollte der Farbraum in diesen umgewandelt werden.

In den Project Settings das Color Management einstellen. Wenn sie unterschiedlich, bzw. unbekannt sind, sind die folgenden Einstellungen gut geeignet.

Input von Digitalkameras für Output als MP4/H264:



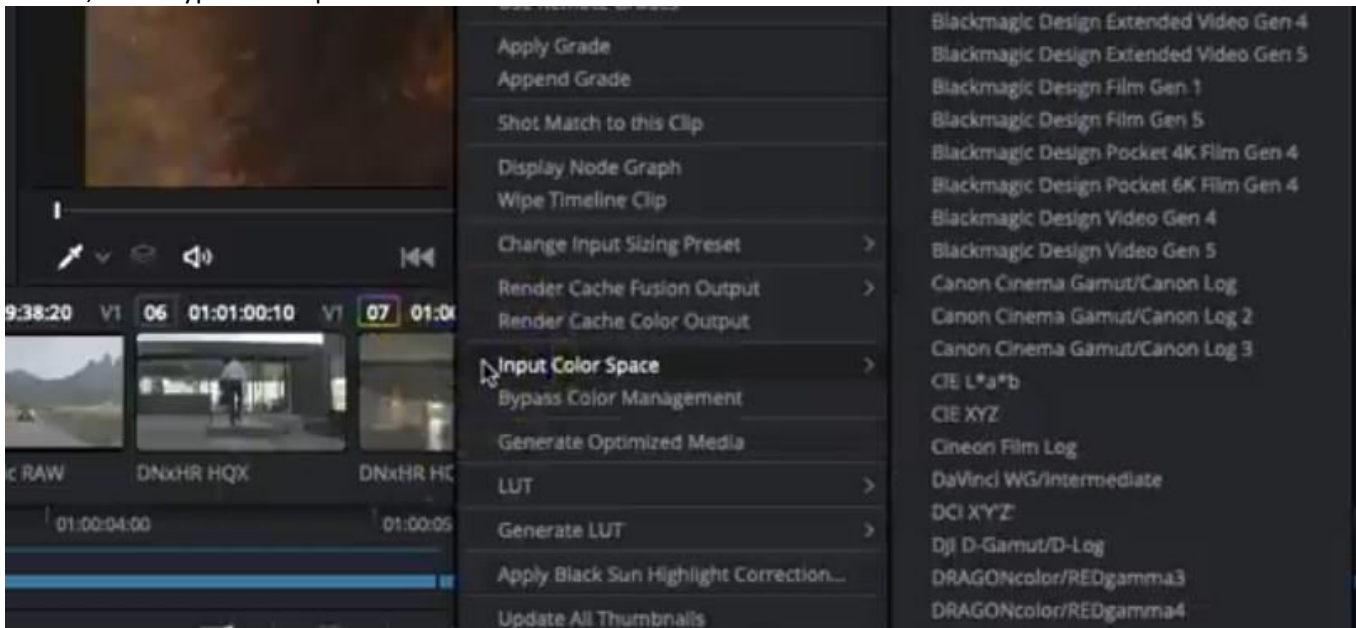
Bei Kameras, die in anderen Formaten ausgeben. Das geht bis zu RAM-Ausgaben. Hier ein Beispiel:



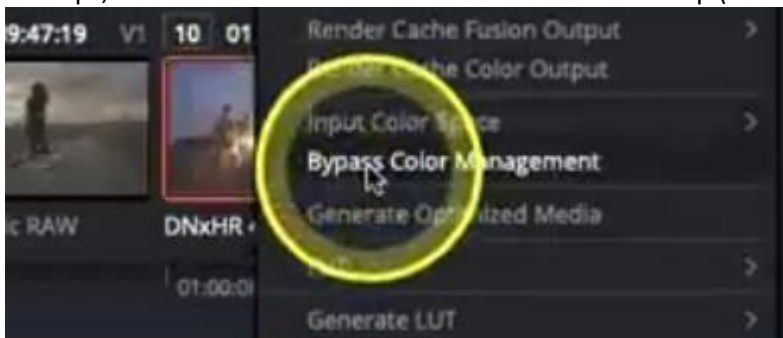
Die Farben der Clips ändern sich dadurch natürlich mehr oder weniger.

Color-Tab

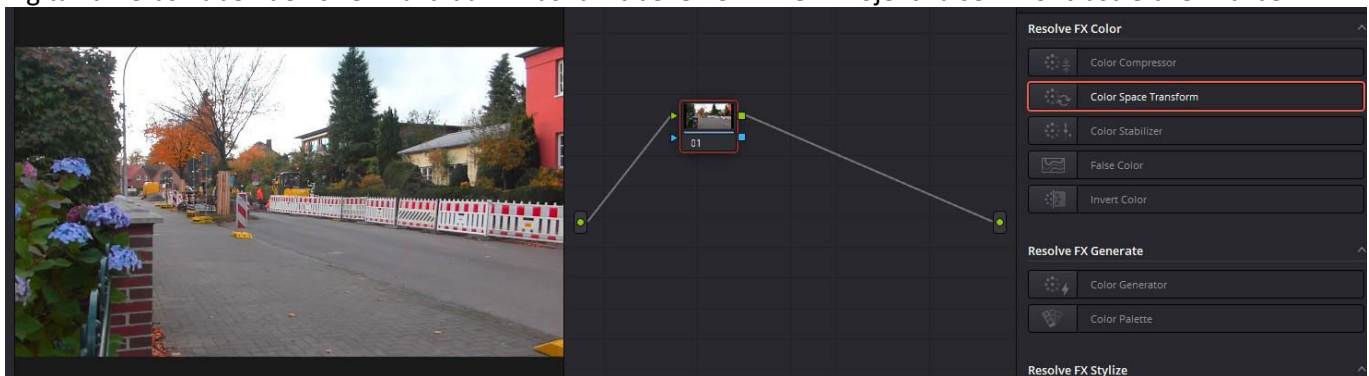
Rechtsklick auf den Clip (oder alle markierten) | Input Color Space | Steht auf Rec.709 (Scene) bei Digitalkameras evtl. ändern, dann Typ wählen | Enter.



Bei Clips, wo die Farben falsch sind: Rechtsklick auf den Clip (oder alle markierten) | Bypass Color Space | Enter.



Digitalkameras haben den sRGB Farbraum. Das führt bei einem YRGB-Projekt zu sehr Kontrastreichen Farben.



Das lässt sich ändern.

In einem weitere Serial-Node „Color Space Transform“ hinzufügen und „Input Color Space“ auf SRGB setzen.

