



Viele Filme werden am Tag gedreht, obwohl es eigentlich Nacht sein soll.  
Im Folgenden drei Beispiele, wie man das ändern kann.

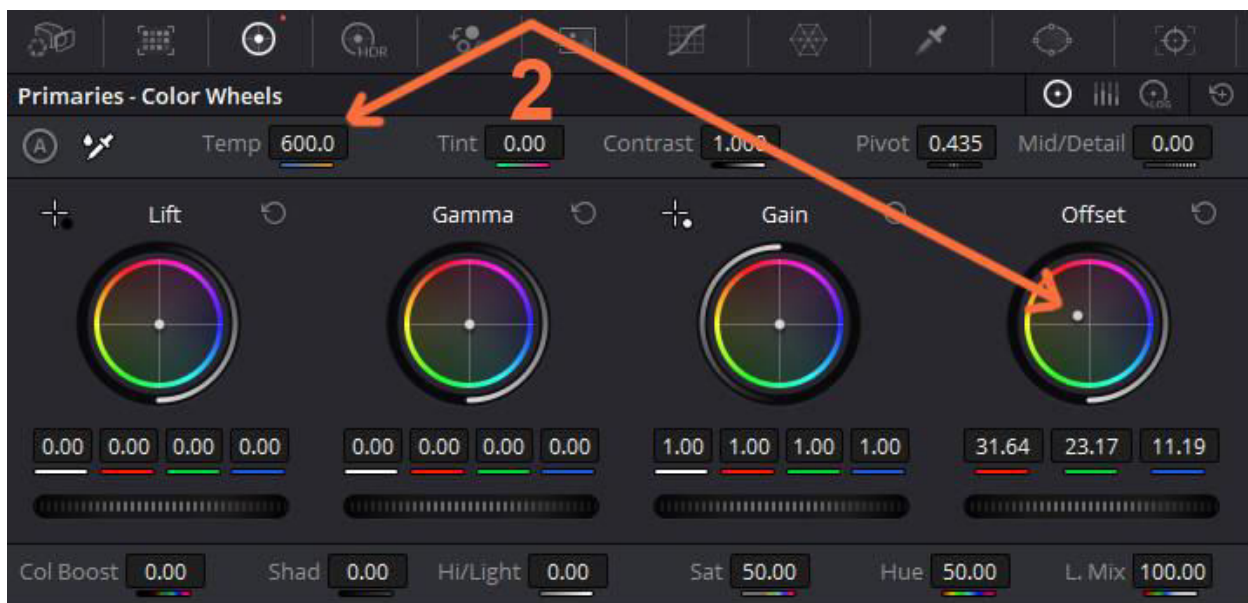
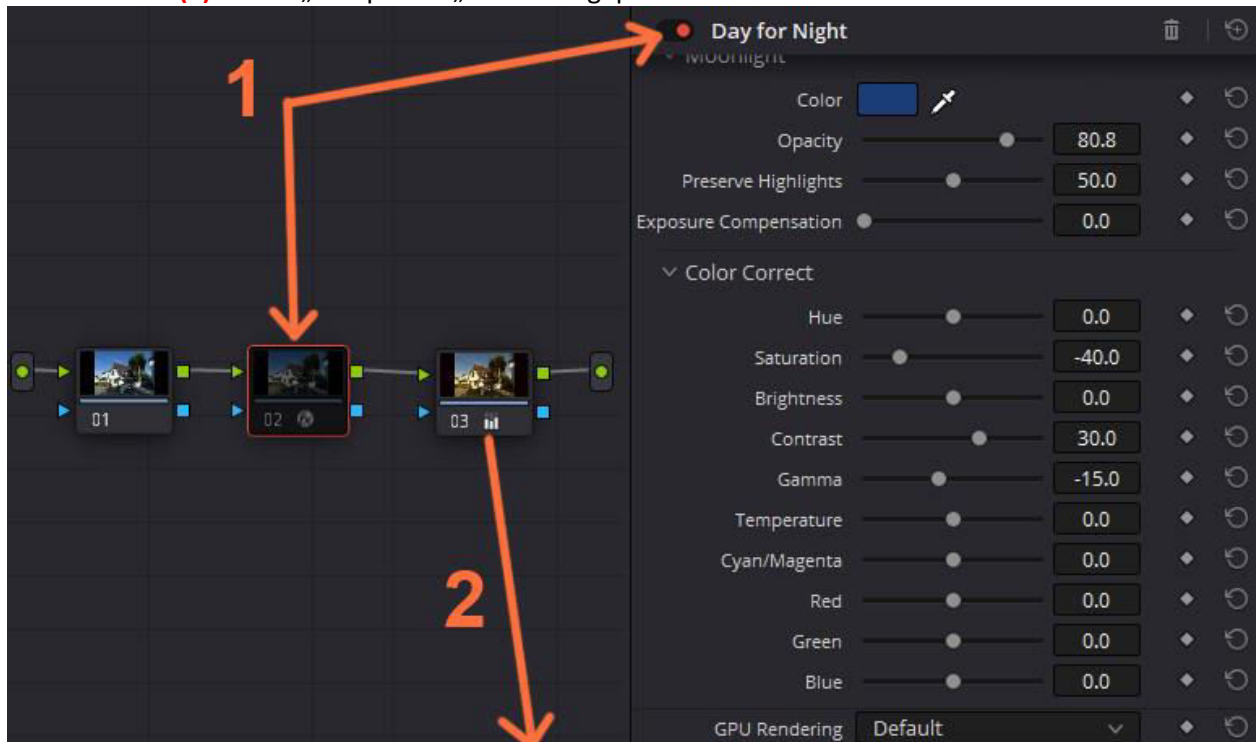
## Color-Tab

### Beispiel 01:



Auf den Node (1) wurde „Day for Night“ aus der Resolve eigenen Effect-Library angewendet und einige Parameter angepasst.

Auf den Node (2) wurde „Temp“ und „Offset“ angepasst.

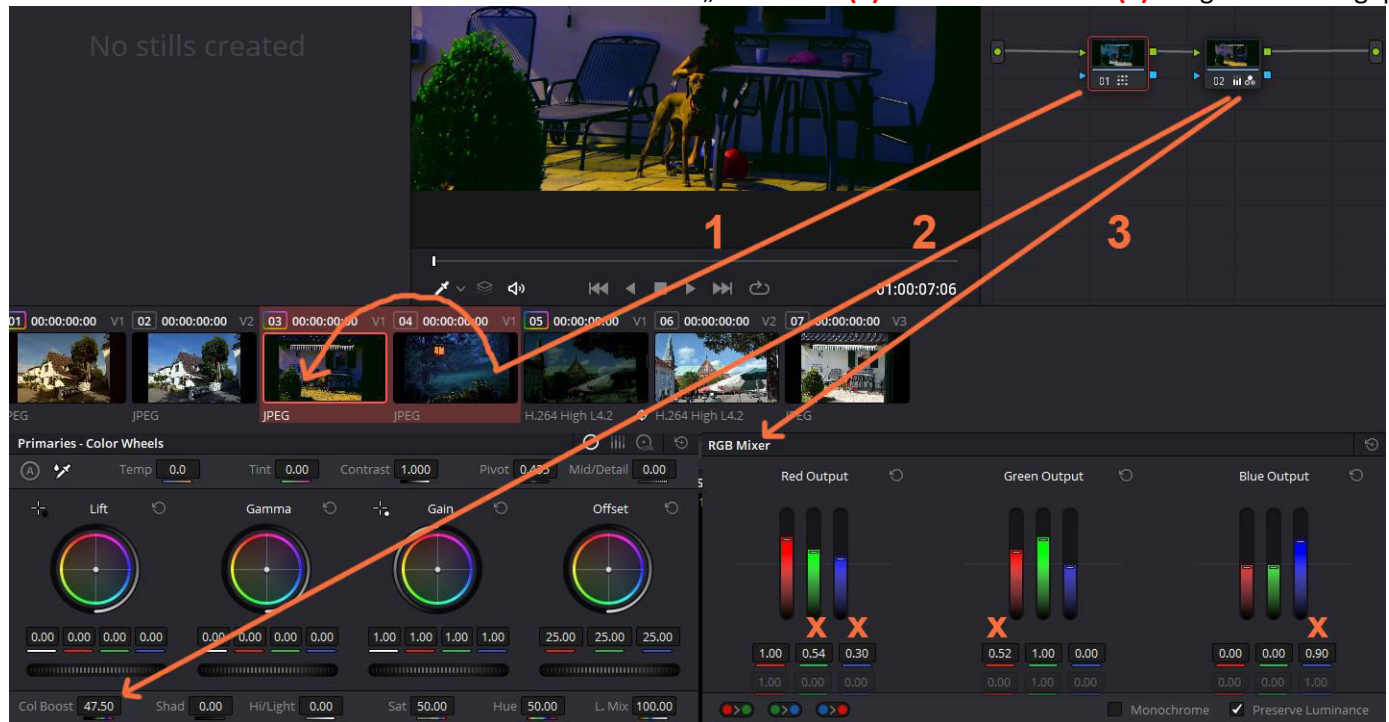


## Beispiel 02:



Auf den Node (1) wurde der Farb-Look von einem Referenzbild übernommen.

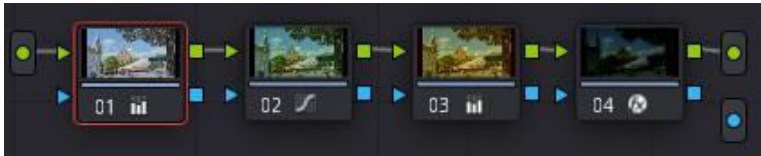
Auf den zweiten Node wurde unter Primarx-ColorWheels „Col Boost“ (2) und im RGB Mixer (3) einige Farben angepasst.



### Beispiel 03:



Es wurden 4 Nodes verwendet.



Auf den Node (1) wurde unter Primarx-ColorWheels „Col Boost“ angeglichen.

Primaries - Color Wheels

Temp 0.0 Tint 0.00 Contrast 1.000 Pivot 0.435 Mid/Detail 53.50

Lift Gamma Gain Offset

Col Boost -20.00 Shad 100.00 Hi/Light -59.50 Sat 50.00 Hue 50.00 L. Mix 100.00

Auf Node (2) wurde unter Curves-Custom die Farbkurven angepasst.

Curves - Custom

Edit Y R G B

79 84 68 100

Soft Clip R G B

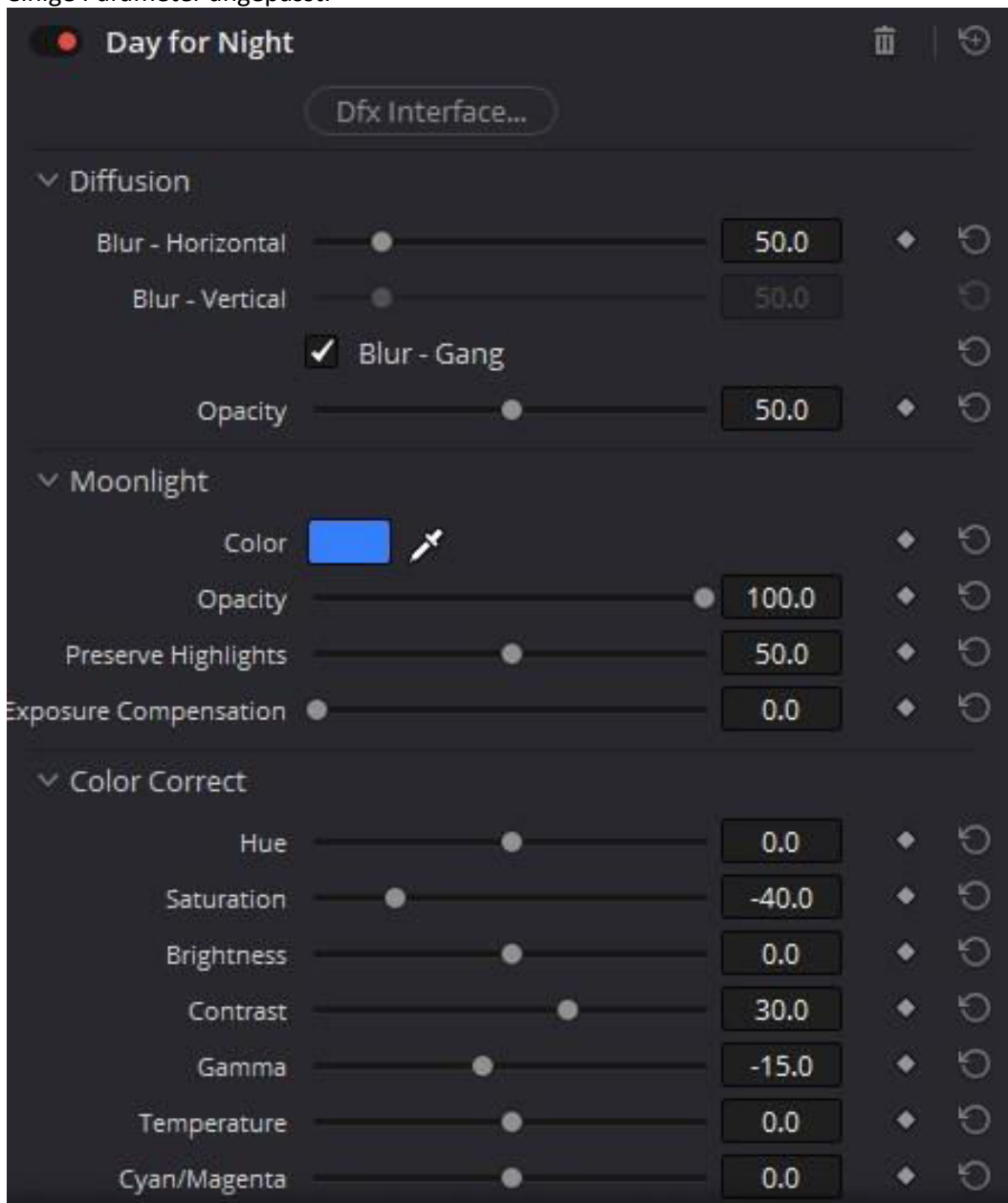
Low 50.0 High 50.0

L.S. 0.0 H.S. 0.0

Auf den Node (3) wurde unter Primarx-ColorWheels der „Offset“ angeglichen.



Auf den Node (4) wurde „Day for Night“ aus der Resolve eigenen Effect-Library angewendet und einige Parameter angepasst.



Es gibt sicherlich noch viele andere Möglichkeiten. Das sind eben nur 3 Beispiele.