



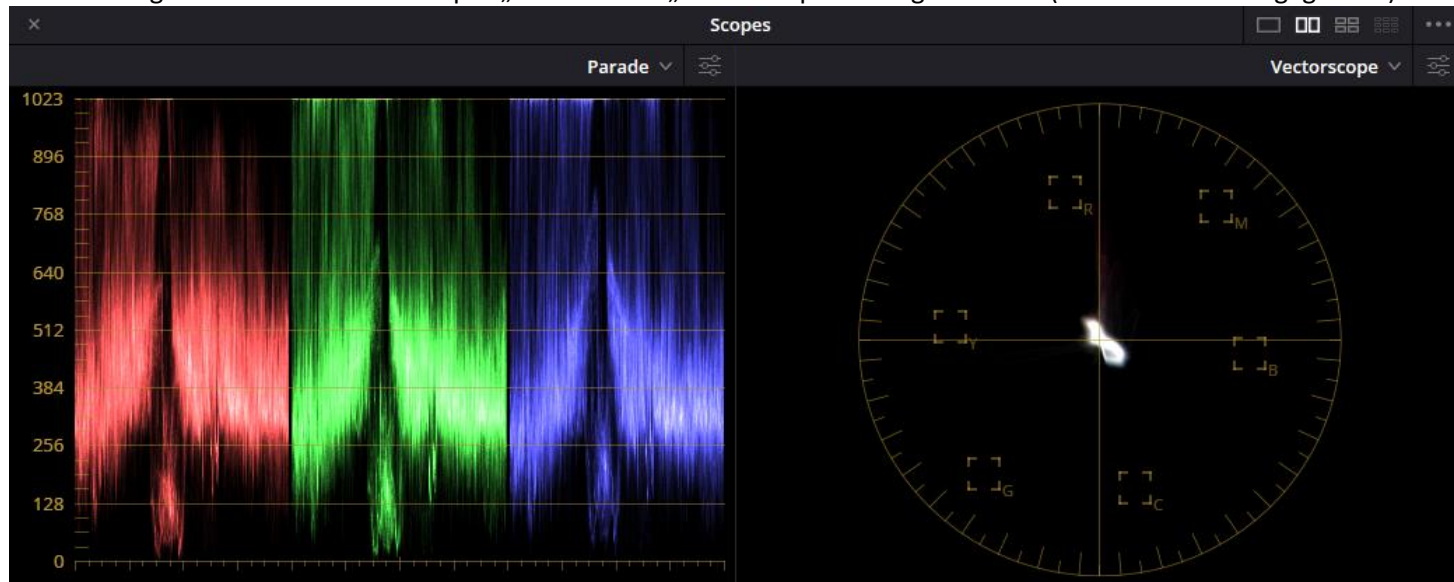
Oft sind gerade dunkle Bilder bzw. Clips verrauscht.

**Vorher:** Verwaschene Farben und etwas Blaustichig.

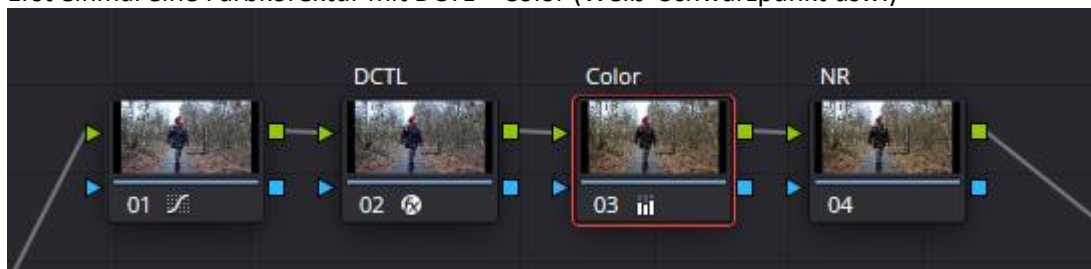


### **Color-Tab**

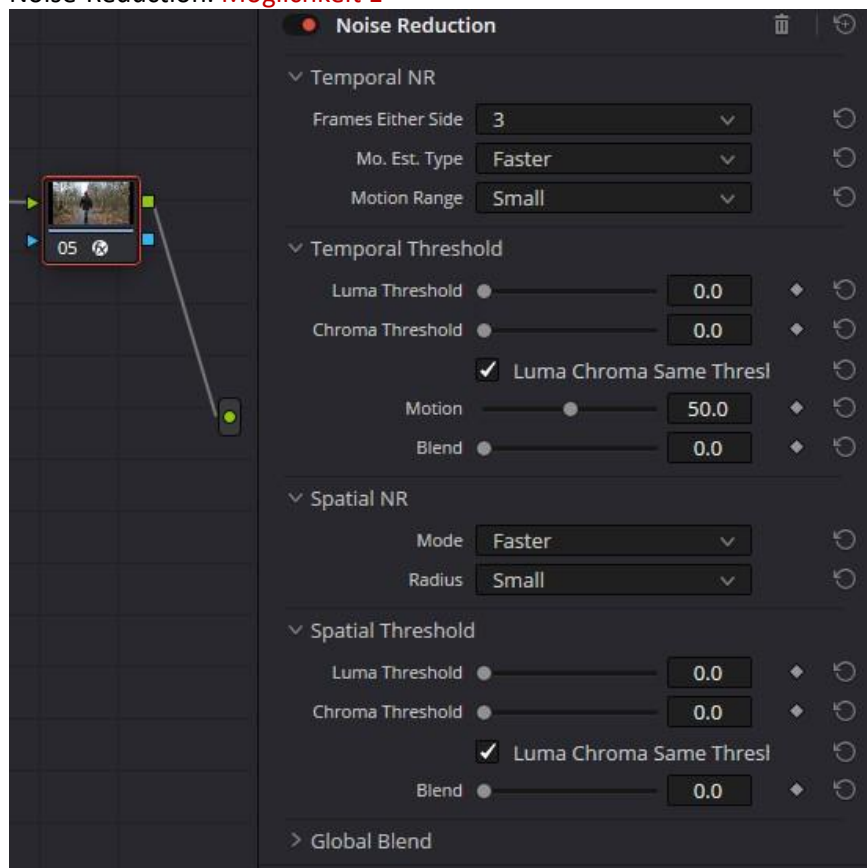
In einem abgesetzten Fenster die Scopes „Parade“ und „Vectorscope“ anzeigen lassen. (Blau ist u.a. unausgeglichen)



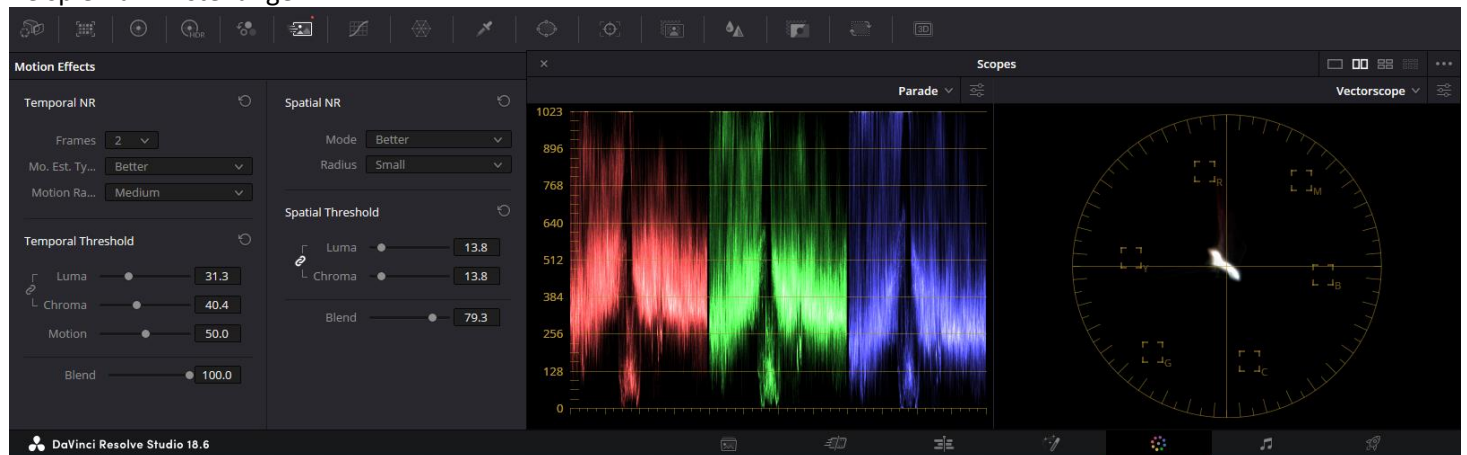
Erst einmal eine Farbkorrektur mit DCTL – Color (Weiß+Schwarzpunkt usw.)



## Noise-Reduction: Möglichkeit 1



Noise-Reduction: Möglichkeit 2 – Hier können alle Einstellungen ohne Maus über z.B. das Mini-Panel gemacht werden.  
Beispiel für Einstellungen:



### Temporal NR:

Frames gibt die Anzahl an Bildern vor und hinter dem Frame an, die für die Korrektur genutzt werden.

Mo.Est.Ty...: Faster oder Better (Better für bessere Ergebnisse)

Motion Ra...: Radius, in dem gesucht bzw. verglichen wird

### Temporal Threshold:

Luma: Bei Einstellungen auf die Scopes achten.

Chroma: Bei Einstellungen auf die Scopes achten.

Motion: Je nach Geschwindigkeit des Bildinhalts einstellen. (Standbild = 0 – Autorennen = 100).

Blend: Wie stark sollen die Einstellungen wirken? Meistens 100 %.

Spatial NR: Es wird je Frame analysiert, was verbessert werden kann. Es ist detaillierter als Temporal NR.

Mode: Faster oder Better (Better für bessere Ergebnisse)

Radius: Radius, in dem gesucht bzw. verglichen wird

### Spatial Threshold:

Chroma: Bei Einstellungen auf die Scopes achten.

Motion: Je nach Geschwindigkeit des Bildinhalts einstellen. (Standbild = 0 – Autorennen = 100).

Blend: Wie stark sollen die Einstellungen wirken? Meistens 100 %.

**Das Ergebnis:** Natürlicher wirkende Farben und der Blaustich sind entfernt. Das Objekt kommt besser zur Geltung.

