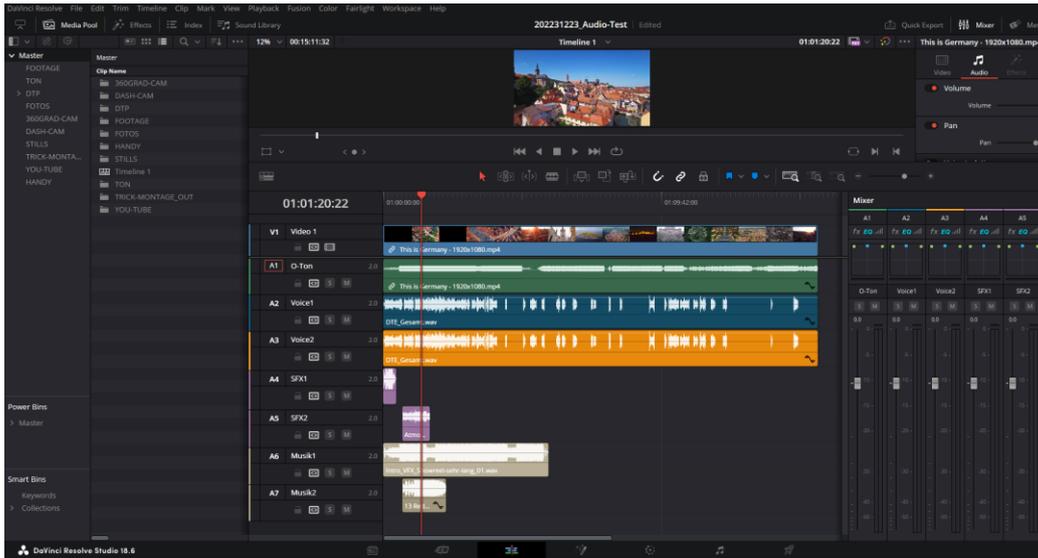


Resolve 18.6 – Resolve 71 Audio-Track-Bus-Chanel

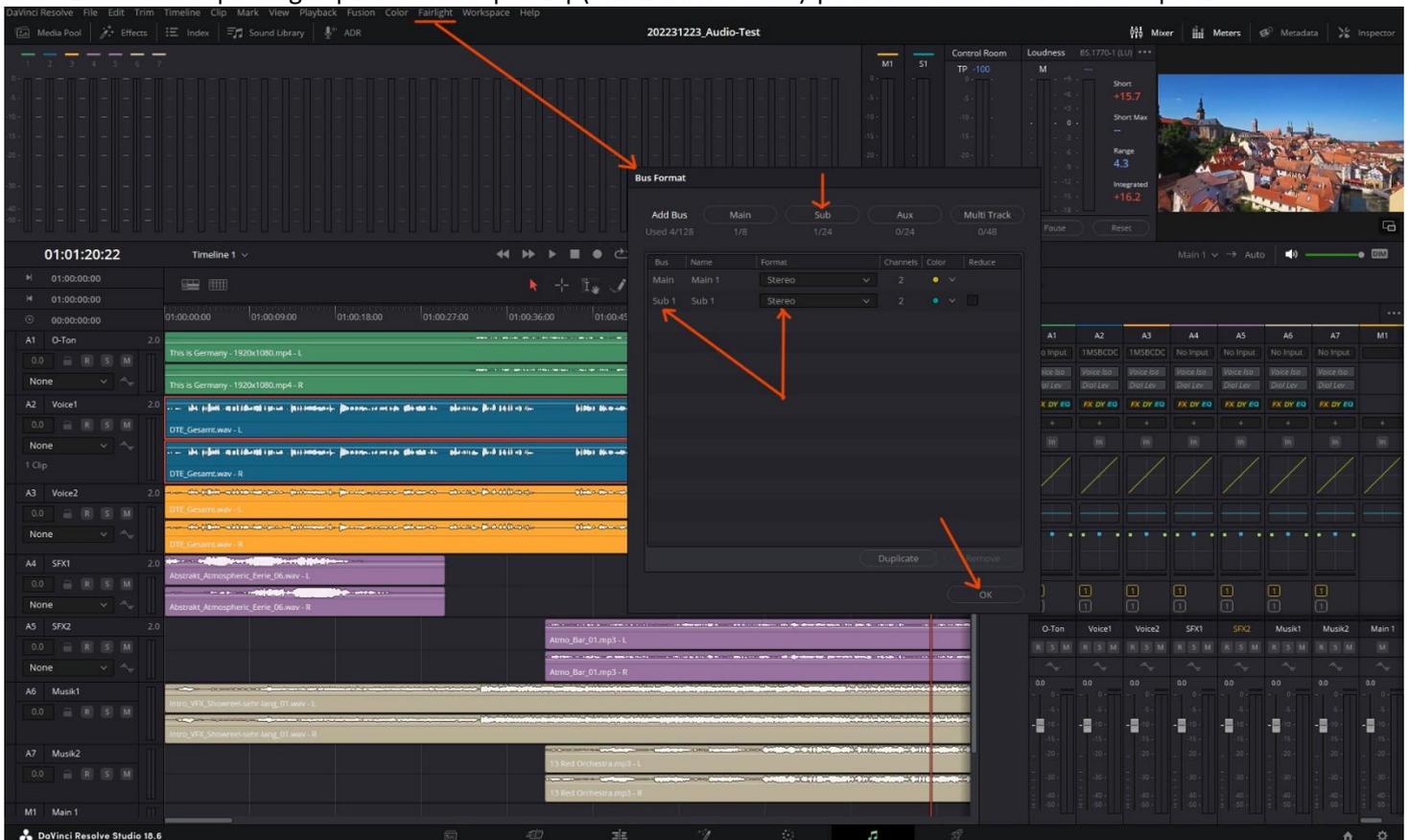
30.12.2023



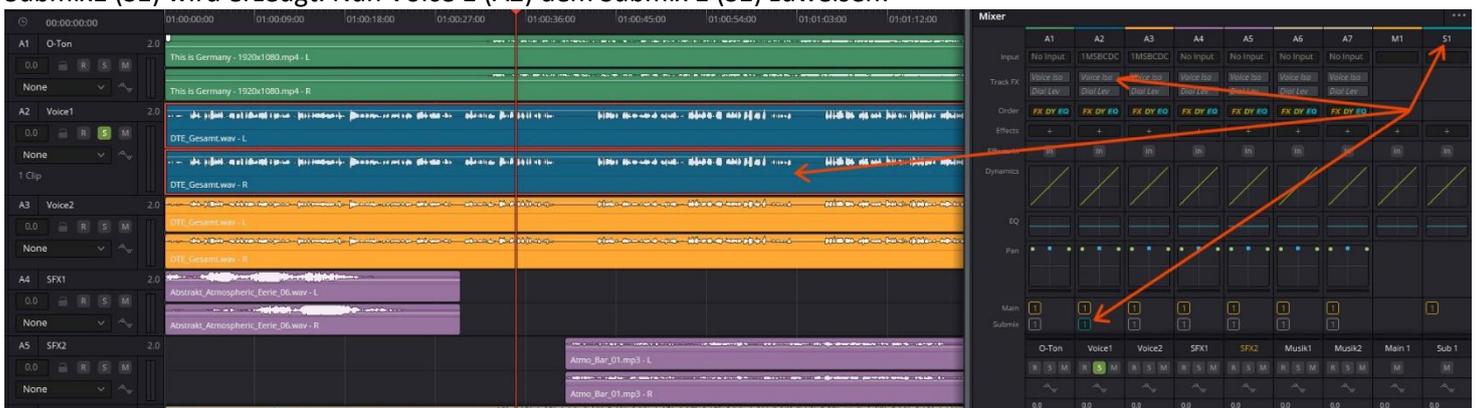
- Tracks Bussen zuordnen.
- Dynamics bearbeiten mit EQ, Compressor und Limiter.
- Stimme klarer werden lassen.



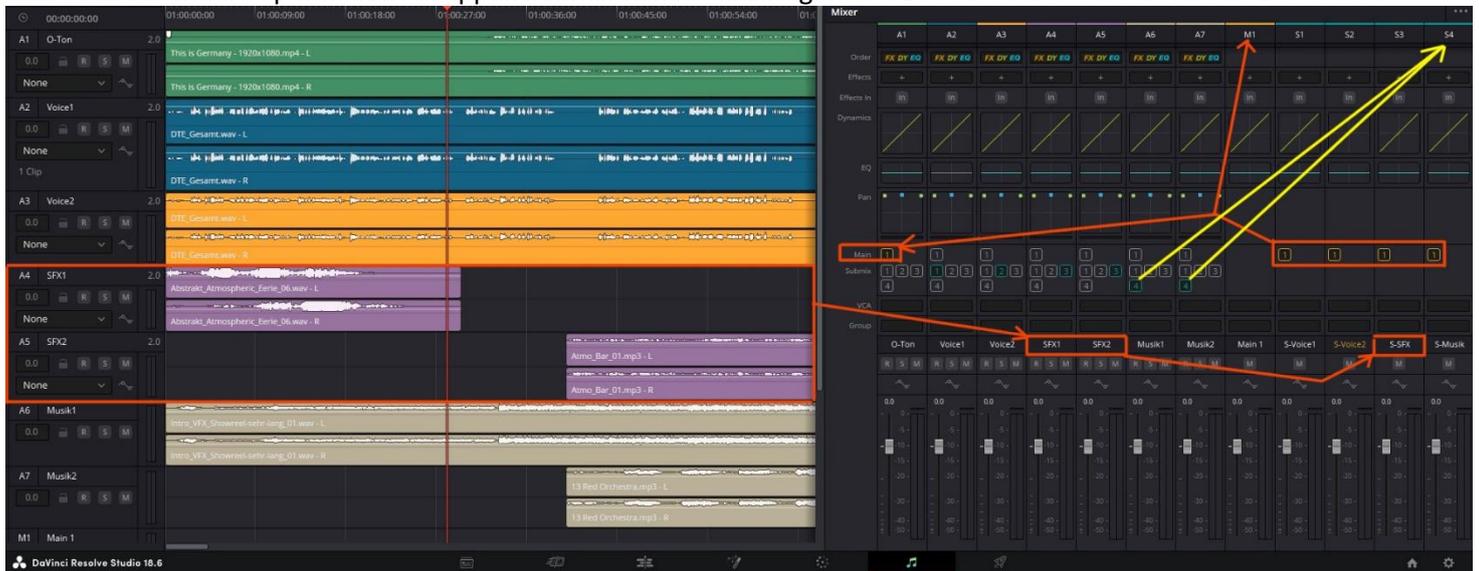
Voice1 markieren | Fairlight | Bus Format | SUB | (Sub 1 wird erstellt) | eventuell auf Stereo stellen | OK:



Submix1 (S1) wird erzeugt. Nun Voice 1 (A2) dem Submix 1 (S1) zuweisen:



Nun auch für andere Spuren bzw. Gruppen Submix-Kanäle hinzufügen und zuweisen und Submix-Kanäle Benennen:



Nun zur Abmischung.

Voice1 auf Solo stellen.

Im Submix Voice1 (S-Voice1) die Klarste Stimme einstellen. Diese Frequenz (merken, hier 3,2 Kilo-Hertz) kann dann gezielt in anderen Spuren bzw. Submixen vermindert werden. Dadurch kommt die Stimme besser durch.



Nun in anderen Submixen die Frequenz (3,2 Kilo-Hertz) etwas unterdrücken. Die Stimme kommt nun besser raus.



Nun können die Pegel angesteuert werden:



Dynamics für gesamten Track bzw. Submix. (besser als Normalisieren):

- 1 = Doppelklick, um die Dynamics-Einstellungen aufzurufen. Es werden schematisch die Einstellungen angezeigt.
- 2 = Das Audiosignal wird von Input über „Make Up“- Regler zum Output geleitet.
- 3 = Threshold. Regelt den Punkt, ab dem Ratio einsetzt.
- 4 = Ratio. Regelt den Winkel, wie stark die Lautstärke (Amplitude) abgeschwächt wird.
- 5 = Threshold. Regelt die Obergrenze der Lautstärke (Amplitude).
- 6 = Anzeige, wie stark der Compressor arbeitet.
- 7 = Anzeige, wie stark der Limiter arbeitet.

