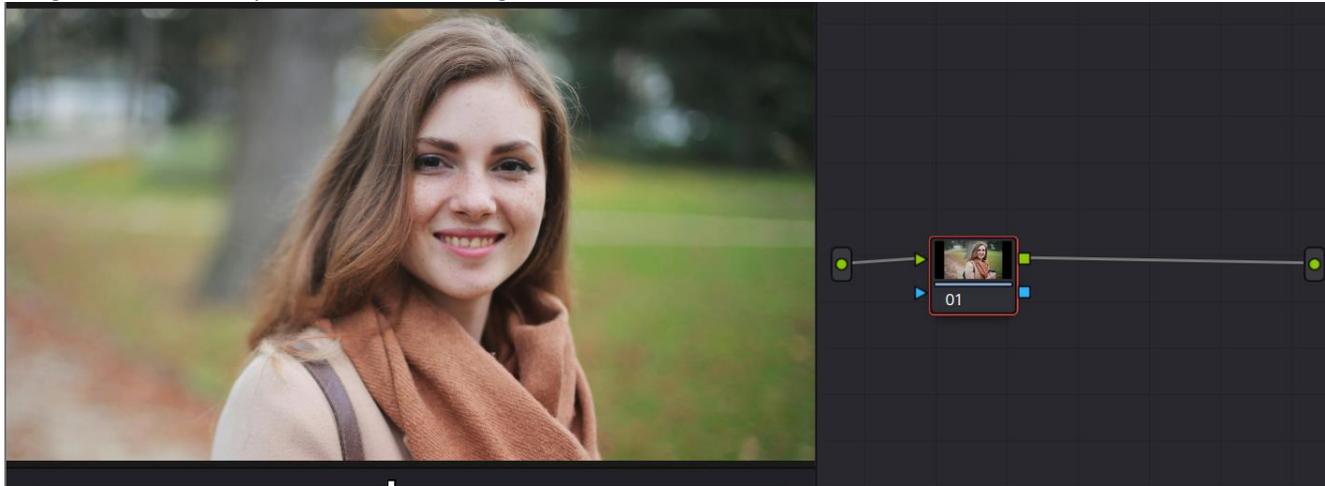




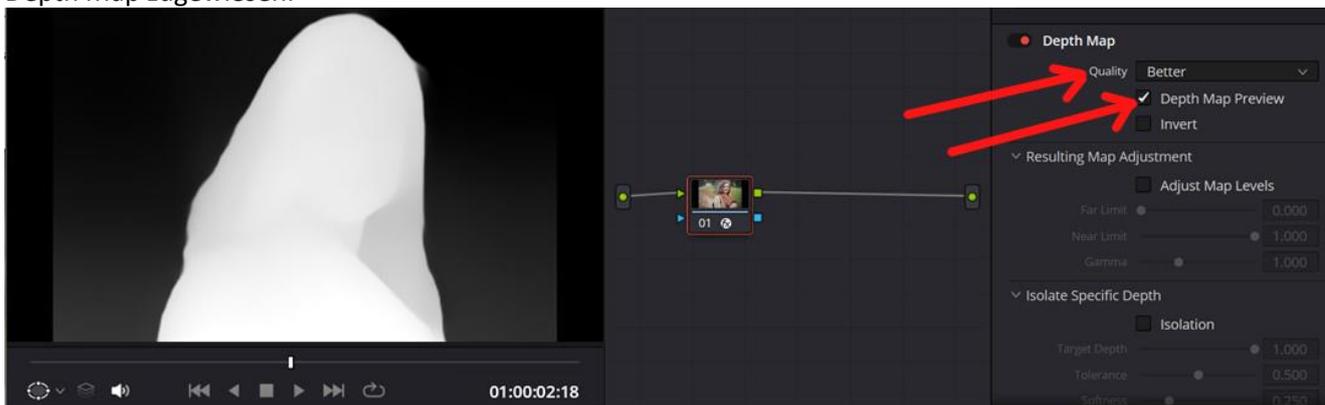
Mit der Depth Map wird ein Bild/Clip auf den Vorder- und Hintergrund analysiert. Die Bereiche werden je nach Entfernung zwischen weiß über grau nach schwarz dargestellt, bzw. Maskiert. Bei bestimmten Clips ist die „Magic Mask“ eventuell die bessere Wahl (http://www.id4you.de/tutorials/Resolve_59_Magic-Mask.pdf).

Color-Page

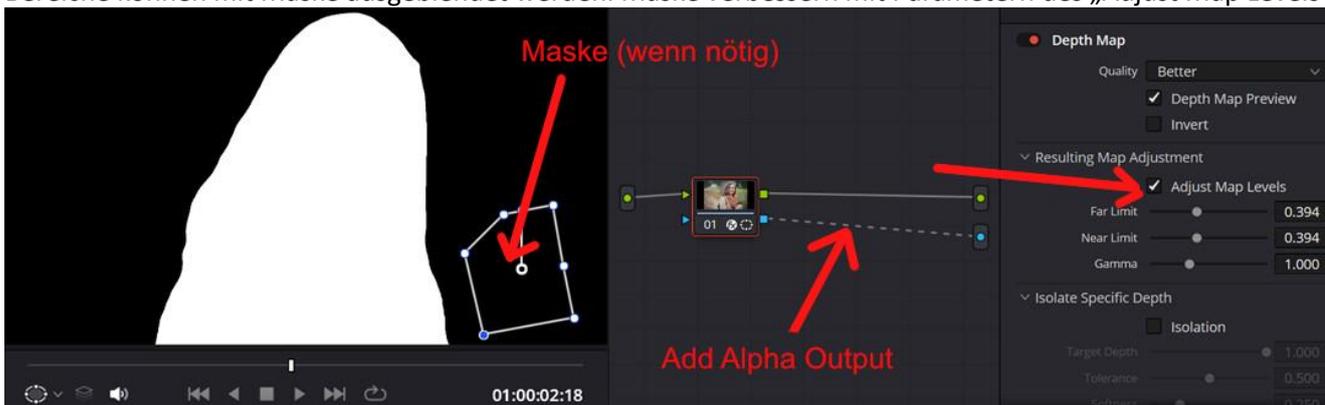
Ausgangssituation. Clip ist in der Timeline geladen.



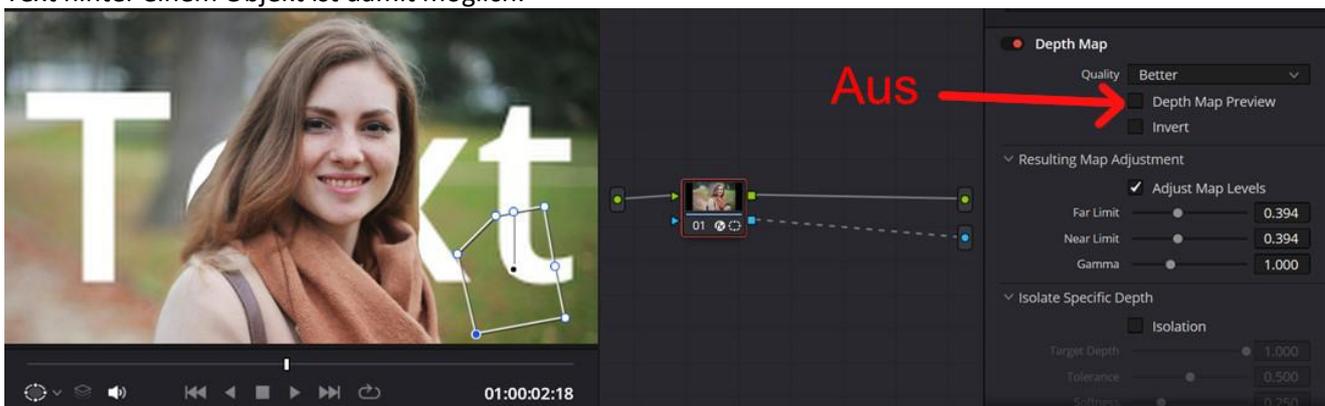
Depth Map zugewiesen:



Bereiche können mit Maske ausgeblendet werden. Maske verbessern mit Parametern des „Adjust Map Levels“:

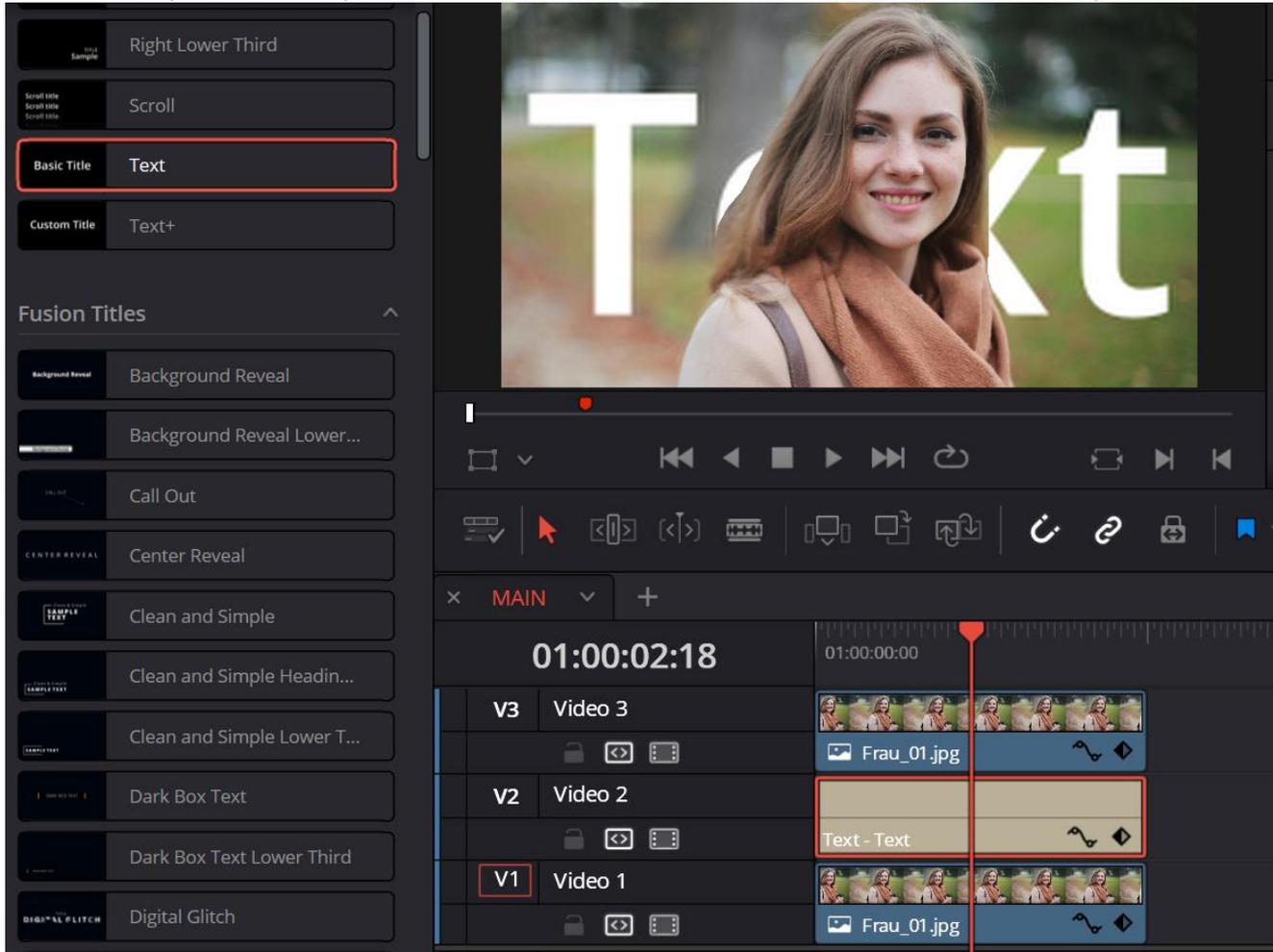


Text hinter einem Objekt ist damit möglich:

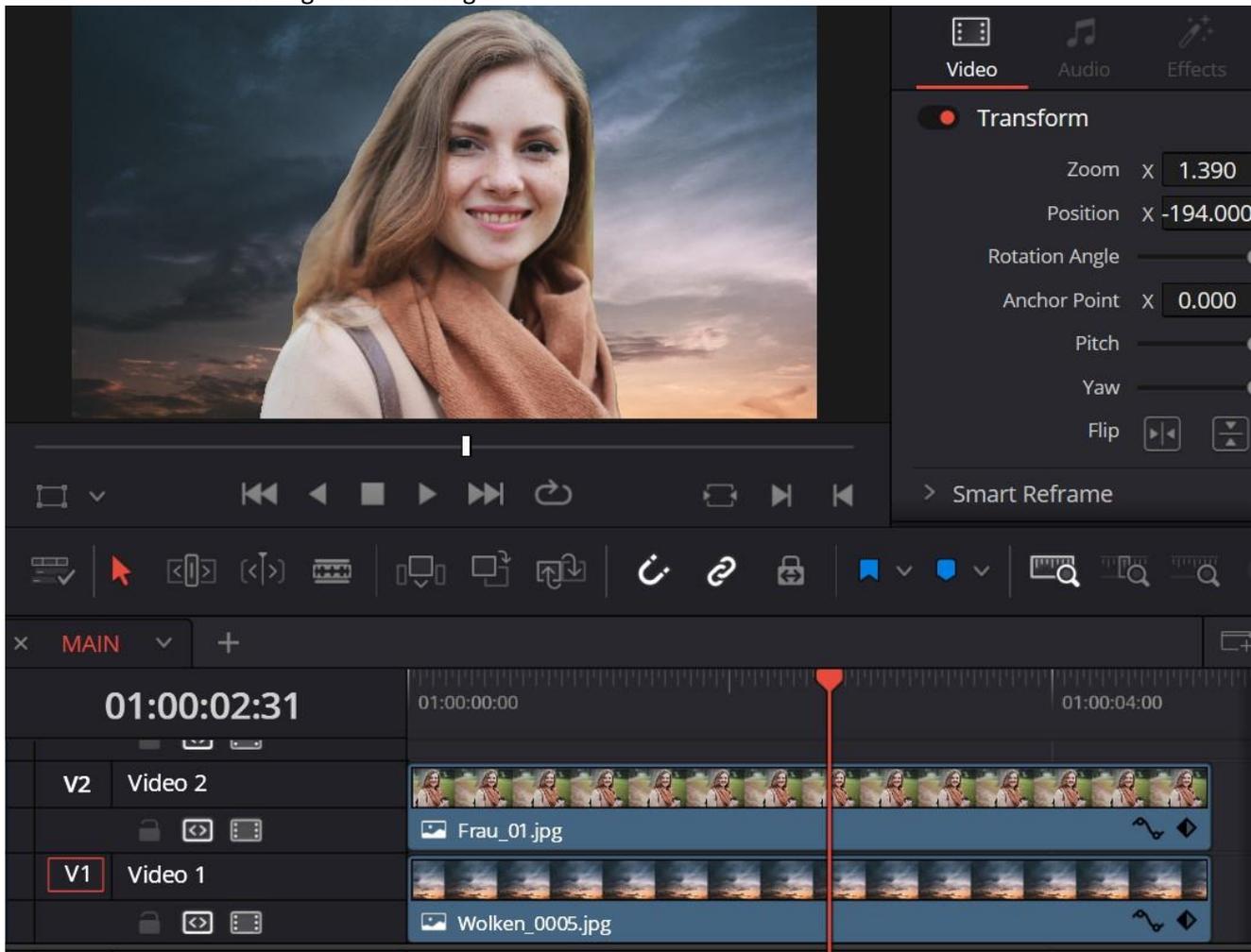


Edit-Page

Den selben Clip in die unter Spur (Video1). Darüber den Text und darüber den bearbeiteten Clip:



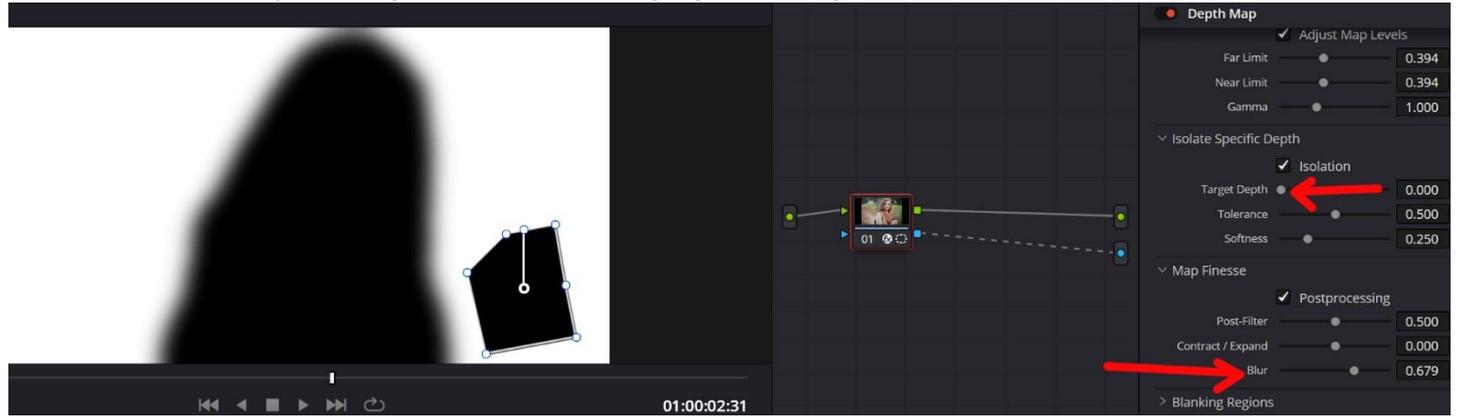
Hier ist ein anderer Hintergrund hinterlegt:



Zusätzliche-Informationen

Mit „Target Depth“ unter „Isolation“ kann die Maske invertiert werden:

Mit „Blur“ unter „Postprocessing“ können harte Übergänge weicher gemacht werden:



Mit den Parametern unter „Blanking Regions“ mit der Einstellung „Manual“ können Bereiche beschnitten werden. Das erspart eventuell eine Maske:

