

Mit Masken lassen sich viele Dinge erzeugen. Hier werden nur „normale Masken“ inkl. Magic Mask genutzt. Alles andere würde den Rahmen sprengen.

Text auf einem maskierten Hintergrund abbilden:

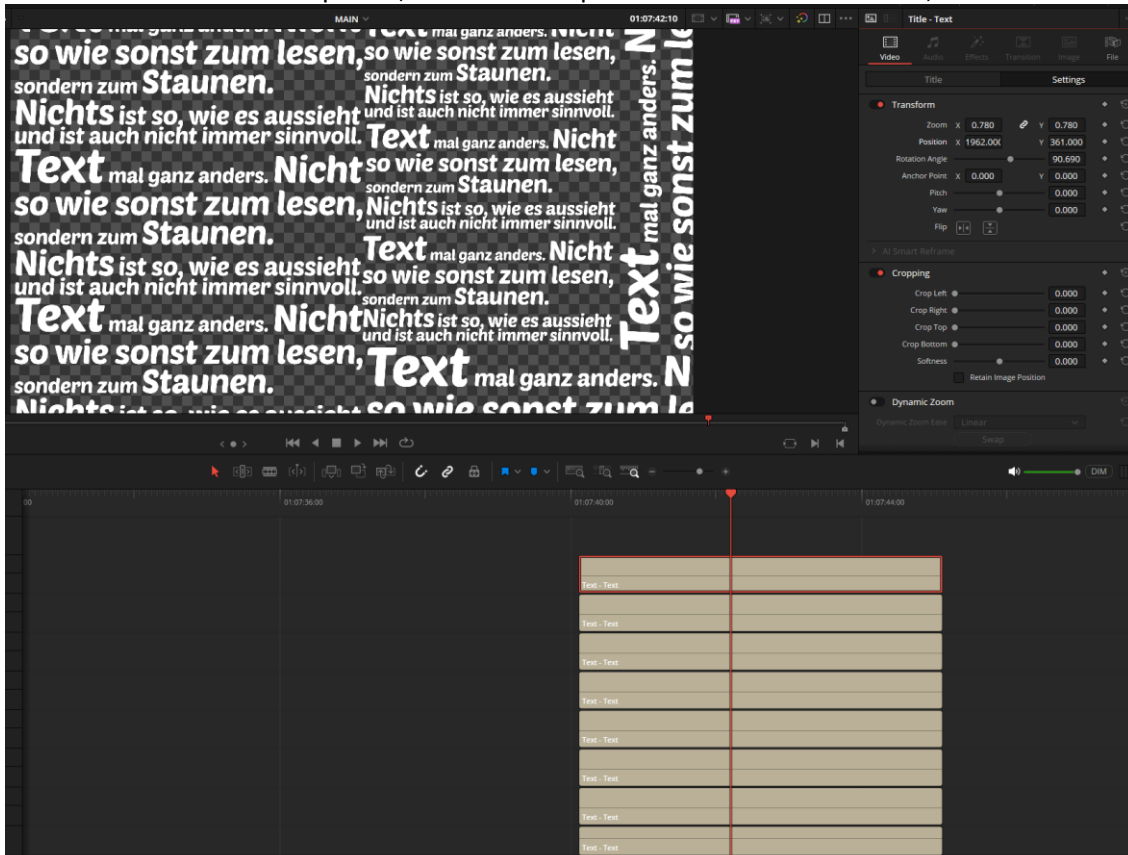


Zuerst eine Text-Fläche erzeugen:



Das kann man mit dem normalen Text-Tool erledigt werden.

Nun den Text mehrfach kopieren, skalieren und platzieren. Je dichter der Text, umso besser das Ergebnis:



Das „Text“-Bild als PNG-Datei exportieren.

Magic Mask

Node Key

Key Input

Gain 1.000 Offset 0.000

Blur R 0.000 Blur H/V 0.000

Key Output

Gain 1.000 Offset 0.000

Qualifier

Gain 1.000 Offset 0.000

Composite

Composite Mode Difference

In the EDIT-Page

The screenshot illustrates the Magic Mask workflow in DaVinci Resolve 18. The top-left monitor shows the source video of a woman. The top-right monitor displays the node graph, where the 'Magic Mask' node is highlighted with a yellow arrow. The bottom-left monitor shows the resulting white mask on a black background, also highlighted with a yellow arrow. The bottom-right monitor shows the 'Node Key' settings for the mask, with a yellow arrow pointing to the 'Key Input' section. The bottom monitor shows the 'Composite' page with 'Composite Mode' and 'Difference' selected.

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The main preview window shows a video clip with a blue and orange color grade. The right panel shows the 'Video' tab with 'Composite Mode' set to 'Hue' and 'Opacity' at 100.00. The timeline shows a sequence of clips: 'IHA.jpg', 'Text.png', 'IHA.jpg', and 'Landschaft.jpg'. A yellow arrow points from the 'IHA.jpg' clip in the timeline to the 'Hue' dropdown menu in the 'Composite Mode' section of the 'Video' tab.